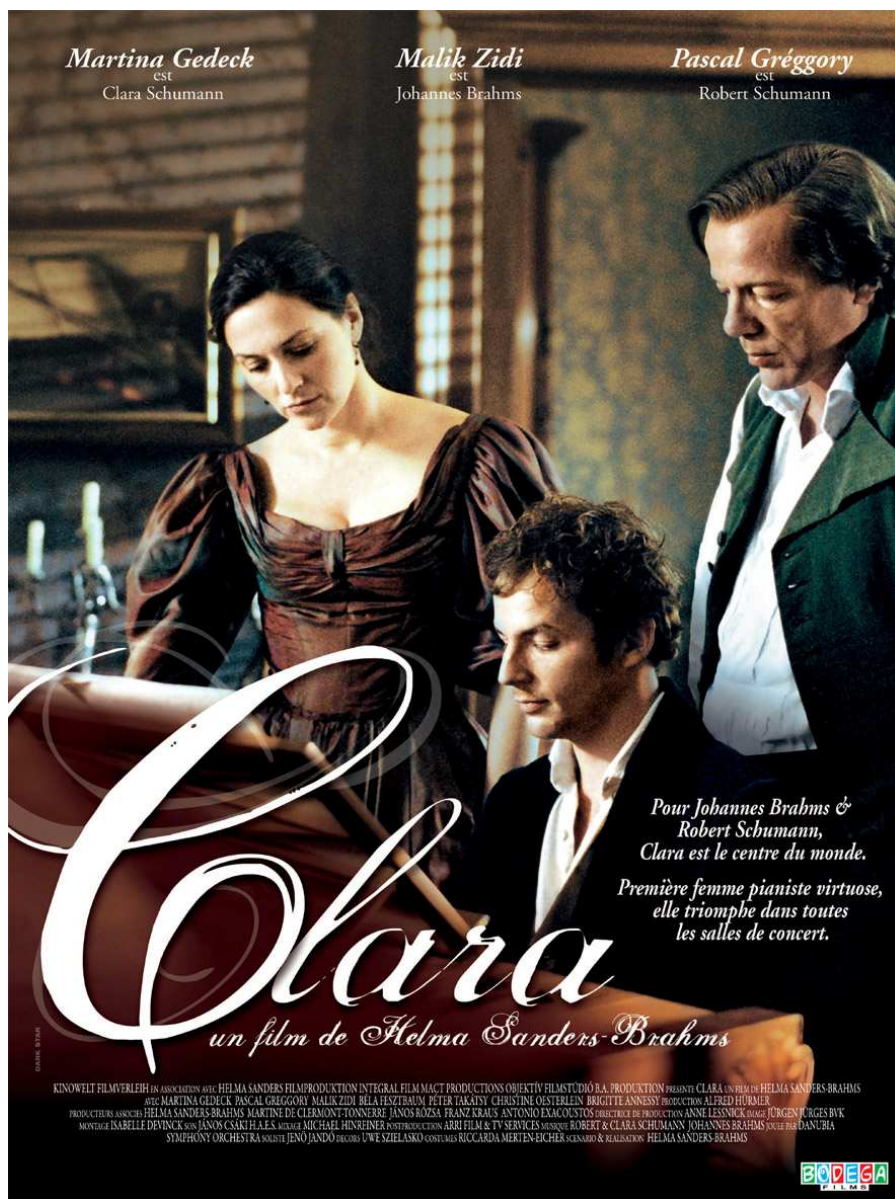


BODEGA
FILMS
présente



Un film de Helma SANDERS-BRAHMS

1h47 – VF - Couleurs - 2008 – Allemagne/France/Hongrie -1:85

SORTIE AU CINÉMA : 13 MAI 2009

Presse :

BODEGA FILMS
8 bd Montmartre 75009 PARIS
Julie DEJODE - 01 42 24 87 89
julie@bodegafilms.com

Distribution :

BODEGA FILMS
8 bd Montmartre 75009 PARIS
Sophie CLEMENT - 01 42 24 11 44
sophie@bodegafilms.com
Marilke FLEURY - 01 42 24 87 88
marilke@bodegafilms.com

Un magnifique récit d'amour joué par trois immenses acteurs et porté par la musique des plus grands compositeurs du romantisme allemand.

enfants à Düsseldorf. Après de longues et éreintantes années de tournée, Robert Schumann – célèbre compositeur et chef d'orchestre – doit y occuper un poste de directeur musical.

Cependant, l'homme a du mal à supporter son angoisse face à l'orchestre et subit des crises de plus en plus fréquentes. Clara joue en public les morceaux de son mari avec un immense succès, contribuant ainsi à la popularité de ses œuvres.

Lors de son dernier concert à Hambourg, elle fait la connaissance de Johannes Brahms, 14 ans de moins qu'elle, dont le talent impressionne son mari. Mais ce n'est pas seulement la virtuosité du pianiste qui, chez Brahms, séduit Clara...



Le triangle amoureux formé par les musiciens Clara et Robert Schumann et Johannes Brahms constitue l'une des histoires les plus célèbres du romantisme allemand. Clara est une ode à l'amour et à la musique, un film de folie (celle de Robert Schumann), de passion (celle de Clara pour le jeune Brahms), où la vie et la mort coexistent. C'est aussi l'histoire d'une femme, la première vedette féminine de la musique classique, qui, par amour pour son mari, devint l'égale des plus grands musiciens masculins à une époque où cela semblait impossible.

Il a fallu douze ans à Helma Sanders-Brahms pour réaliser Clara. La réalisatrice, connue pour son film *Allemagne, mère blafarde* (1979), n'a cessé de lutter pour ce projet ambitieux et singulier, à la fois un film d'époque, une sublime histoire d'amour et un hommage magistral à la musique classique. Le projet connut plusieurs moutures, de grands noms s'y intéressèrent, mais Sanders-Brahms s'évertua à ce que le film demeure avant tout fidèle à la vérité des personnages historiques. En 2007, enfin, *Clara* put être tourné dans les conditions souhaitées par la réalisatrice qui filma, à travers ce portrait de femme, l'une de ses œuvres les plus personnelles.

Pour mettre en scène la vie de trois grands musiciens, Helma Sanders-Brahms a longuement étudié la musique classique et, plus encore, la personnalité de ceux qui consacrent leur vie à cet art. Elle s'est rendue au prestigieux Curtis Institute de Philadelphie pour y rencontrer les étudiants et leurs professeurs virtuoses, elle a accompagné l'orchestre philharmonique de Berlin pendant l'élaboration du projet, elle s'est inspirée de grands musiciens contemporains – dont le célèbre chef d'orchestre Claudio Abbado et la pianiste surdouée Hélène Grimaud – pour étoffer les rôles de Robert et Clara Schumann. Pendant de longues années, la réalisatrice a puisé dans l'essence même de la musique tout ce qui fait le caractère, le jeu et la force singulière des plus grands maestros.

Les Personnages, par Helma Sanders-Brahms



Clara Schumann (Martina Gedeck)

« Pour moi, ce qui est encore plus important que ses compositions, c'est la réussite de Clara à être une femme pianiste dans l'Europe du XIX^{ème} siècle. Elle a obtenu la reconnaissance du public. Étant femme, elle n'avait pas le droit de jouer les mêmes morceaux que les autres musiciens. Elle devait surprendre en jouant des œuvres que le monde n'avait encore jamais entendues. Clara Schumann s'est imposée comme une pianiste sans précédent, qui fut la première à faire connaître Schumann et Brahms. Et aujourd'hui, grâce à cette célébrité, on commence enfin à s'intéresser à ses propres compositions. »

Martina Gedeck est une des plus célèbres actrices allemandes contemporaines. Elle a remporté de nombreux prix et s'est fait connaître à l'étranger avec *Chère Martha* puis *La Vie des autres* qui remporta l'Oscar® du Meilleur film étranger en 2007. Pour *Clara*, elle a suivi une préparation intensive de 6 mois en se plongeant dans la correspondance des époux Schumann et en prenant des cours de piano.

Robert Schumann (Pascal Gregory)

« L'histoire d'amour entre les époux Schumann comporte des fissures que l'on sent en lisant la correspondance du couple, l'un des plus précieux témoignages de l'époque romantique allemande. Il n'était pas si facile pour Robert, lunatique, d'une timidité malade, de vivre avec Clara qui était devenue une pianiste vedette. Elle était célébrée pour les compositions de son mari bien plus que Schumann lui-même. Schumann possédait ce talent extraordinaire de compositeur qui aujourd'hui fait de lui l'égal d'un Byron, un Immortel de ce monde. Clara savait cela et l'aimait pour son talent, elle le retrouvait toujours dans sa musique. Pour elle, ce n'était pas une chose facile d'assister à sa dépression, puis à son déclin. »



Acteur français de théâtre et de cinéma, Pascal Gregory commença à tourner pour André Téchiné et Éric Rohmer. En 1987, il rencontra Patrice Chéreau, qui devint son mentor et lui offrit quelques uns de ses plus beaux rôles. Acteur libre et exigeant, ayant tourné avec Doillon, Ruiz ou Zulawski, Pascal Gregory garde une préférence pour un cinéma plus personnel.



Johannes Brahms (Malik Zidi)

« La plus grande part de la correspondance entre Johannes et Clara a été brûlée selon le souhait de Clara. Que faisait Clara avec Johannes quand ils se retrouvaient seuls – en dehors de jouer du piano ? Pourquoi les enfants des Schumann se tenaient-ils devant la porte fermée lorsque Brahms et Clara jouaient de la musique ensemble ? De ces questions, on pourrait tirer suffisamment de matière pour un deuxième, voire un troisième film. Tout a été imaginé, mais autant garder le mystère de ce qui a brûlé avec les lettres. Les réponses se trouvent ailleurs, puisque nous connaissons Brahms, nous connaissons Schumann : tout est dit dans la musique. »

Né en 1975, Malik Zidi est l'un des acteurs les plus doués de sa génération. Repéré par François Ozon qui le fit jouer en 2001 dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, il remporta ensuite le César du Meilleur espoir masculin en 2007 pour *Les Amitiés Maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu. Malik Zidi est un acteur rare, tourné vers un cinéma de qualité, doté d'une inépuisable richesse humaine.

CLARA

Un film de Helma SANDERS-BRAHMS

1h47 – Couleurs – 2008 – Allemagne/France/Hongrie – 1:85

SORTIE AU CINÉMA : 13 MAI 2009

Pour Johannes Brahms et Robert Schumann, Clara est le centre du monde. Première femme pianiste virtuose, elle triomphe dans toutes les salles de concert.

DISTRIBUTION

Clara Schumann : Martina GEDECK
Robert Schumann : Pascal GREGGORY
Johannes Brahms : Malik ZIDI
Marie : Clara EICHINGER
Elise : Aline ANNESSY
Eugénie : Marine ANNESSY
Ludwig : Sascha CAPARROS
Wazielewski : Péter TAKÁTSY
Tausch : Béla FESZTBAUM
Bertha : Brigitte ANNESSY



FICHE TECHNIQUE

2008 / Allemagne-France-Hongrie / 1H47 / COULEURS

Réalisation : Helma SANDERS-BRAHMS

Scénario : Helma SANDERS-BRAHMS

Directeur de la photographie : Jürgen JÜRGES

Directeur artistique : Isztván GALAMBOS

Montage : Isabelle DEVINCK

Son : János CSÁKI

Décors : Uwe SZIELASKO

Costumes : Riccarda MERTEN-EICHER

Produit par Alfred HÜRMER

Coproducteurs : Helma SANDERS-BRAHMS, Martine de CLERMONT-TONNERRE,
János RÓZSA, Franz KRAUS, Antonio EXACOUSTOS

Musique de Clara & Robert SCHUMANN et Johannes BRAHMS

Jouée par le DANUBIA SYMPHONY ORCHESTRA

Plus d'informations et d'éléments téléchargeables sur :
www.bodegafilms.com