

BODEGA FILMS



« The Proposition »

Un excellent western australien, étrange, violent et décalé, signé par le réalisateur de *La Route*, John Hillcoat.

L'avis du Figaro : ●●●○



Le cinéma

Eric Neuhoff

Un rêve hors de prix

Apparemment, il n'y a pas d'océans sur la planète Pandora. C'est pour ça que James Cameron n'a pas tourné *Titanic 2*. Dans cette lointaine galaxie vivent d'insolites indigènes, plats et longs comme des vers, croisement entre Schtroumpfs géants qui auraient suivi une cure d'amaigrissement à Quiberon et nageuses de l'ex-Allemagne de l'Est qui auraient plongé dans une piscine d'Harpic. Ils n'ont pas la confiance facile. Ils savent que les humains, même transformés en avatars, courent de noirs desseins. Ah, ces hommes ! Avec eux, la civilisation s'est développée. En gros, elle a tout dévasté sur son passage. Les Terriens ont semé le progrès. Ils créent le désordre et récoltent le cauchemar. Ils ne peuvent pas s'en empêcher. Comme dans les contes de notre enfance, la sagesse est du côté des primitifs. Ils cohabitent en harmonie avec des animaux fabuleux, chevauchent des bestioles insensées, dorment dans des filets en haut des branches, parlent un langage qui nécessite des sous-titres. Un ancien GI prend leur parti. Vieille histoire du cow-boy qui comprend les Indiens. Cameron, qui n'est pas un esprit frivole, remet cette chanson au goût du jour. Le rêve est devenu hors de prix. Le futur sera une course d'obstacles en 3D. La magie opère à de nombreux moments. De petites méduses volantes qui sont incroyablement gracieuses semblent naviguer au milieu de la salle. Quand une silhouette se découpe au premier plan, on a l'impression que le voisin de devant vient de se lever. L'ensemble est bourré de clins d'œil. Sigourney Weaver n'est pas là pour rien. Depuis *Alien*, les voyages dans l'espace ne l'effraient guère. Les batailles sont au superlatif. Pour Orson Welles, le cinéma était un train électrique. Ça n'est pas un jouet que s'est offert Cameron, c'est un Luna Park pour milliardaire, un western version XXL. Le western est un genre encore plus difficile à apprivoiser que le kangourou. John Hillcoat, qui vient d'adapter *La Route*, avait réussi à l'acclimater en Australie. Dans une lumière dorée, les frères Burns terrorisent et massacrent la population. Les Anglais ont du mal à imposer la loi. Comment servir le thé dans cette ambiance poisseuse ? Très Peckinpah, ce film crépusculaire et envoûtant, impose son rythme, flirte avec la tragédie.

■ Avatar de James Cameron
The Proposition
de John Hillcoat