

Cahier critiques



Guy Pearce et Danny Huston.

THE PROPOSITION

de John Hillcoat

★ ★ ★

L'histoire : Le capitaine Stanley vient de capturer deux des quatre frères Burns, recherchés pour avoir massacré une famille. Alors qu'il retient le plus jeune en prison, Stanley relâche l'autre, Charlie, après lui avoir proposé un marché : s'il ramène en ville son frère aîné

Par ses thèmes (famille, trahison, antihéroïsme), *The Proposition* annonce *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* d'Andrew Dominik, lui aussi australien. Nick Cave en avait également composé la musique.

Arthur, il sera pardonné et son jeune frère aura la vie sauve.
L'avis : Si c'était encore nécessaire, ce film de 2005 – qui sort opportunément quelques semaines après *La Route* du même Hillcoat – illustre mieux qu'aucun autre combien l'Australie du XIX^e siècle

se prête au western : mêmes décors naturels à couper le souffle, mêmes convulsions historiques propices au drame. Nick Cave s'est servi de ce contexte pour imaginer un récit simple et intense qui met en parallèle deux personnages en conflit. Le premier (Guy Pearce)

est un hors-la-loi prêt à renoncer à la violence à condition de trahir son frère aîné. Le second est un policier anglais (Ray Winstone) au carrefour de multiples contradictions : alors qu'il représente une forme de civilisation en marche, il doit également assumer le poids de la tradition, représenté par son épouse corsetée (Emily Watson). Seul rempart contre l'anarchie, il est pris entre la barbarie des hors-la-loi irlandais et celle des autorités abusives qui font régner un semblant d'ordre à coups de lynchages et de massacres d'Aborigènes. Inévitablement, *The Proposition* rappelle la violence élégiaque de Sam Peckinpah et des meilleurs westerns réalistes. Mais Hillcoat a l'intelligence de ne pas en être l'esclave et de composer une imagerie originale qui joue du contraste entre la fragilité des hommes (crasseux, les dents pourries et couverts de mouches) et la sérénité grandiose des paysages dont seul semble se délecter le fauve sanguinaire incarné, avec une humanité paradoxale, par Danny Huston. **G.D.**

GB-AUSTRALIE. 1 H 44.
AVEC GUY PEARCE, RAY WINSTONE, DANNY HUSTON, JOHN HURT, EMILY WATSON...
SCÉNARIO NICK CAVE.
PHOTO BENOÎT DELHOMME.
MUSIQUE NICK CAVE, WARREN ELLIS.
PRODUCTION CHRIS BROWN, CHIARA MENAGE, JACKIE O'SULLIVAN, CAT VILLIERS.
DISTRIBUTION BODEGA FILMS.

Première – décembre 2009

GUY
PEARCE

RAY
WINSTONE

DANNY
HUSTON

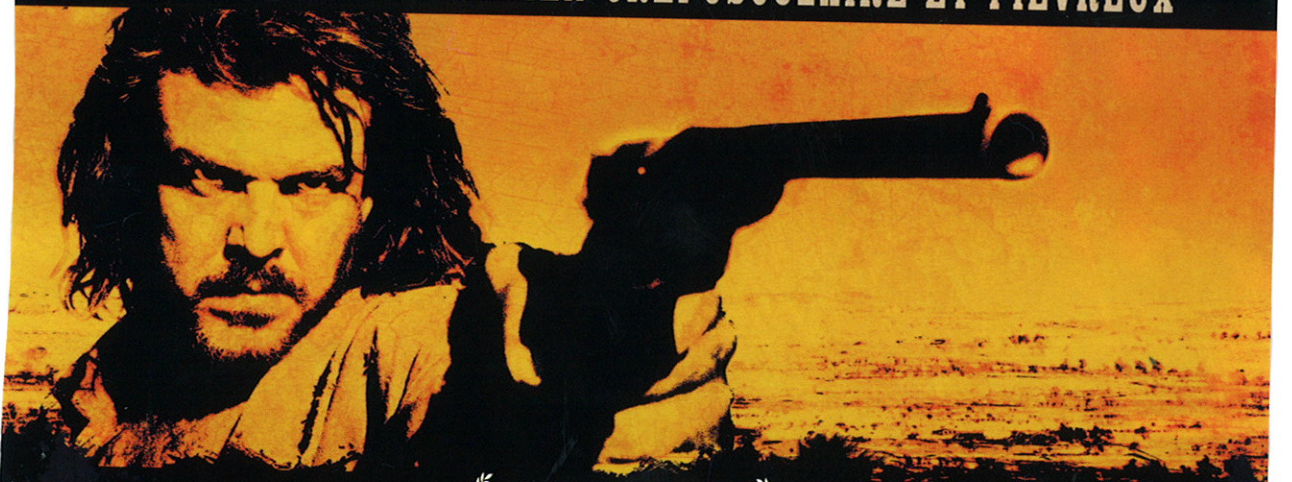
JOHN
HURT

DAVID
WENHAM

EMILY
WATSON



UN WESTERN AUSTRALIEN CRÉPUSCULAIRE ET FIÉVREUX



GRAND PRIX DU JURY
VALENCIENNES 2009

THE PROPOSITION

SCÉNARIO, MUSIQUE NICK CAVE • RÉALISATION JOHN HILLCOAT

AU CINEMA LE 16 DECEMBRE

SUREFIRE FILMS PRODUCTION EN CO-PRODUCTION AVEC AUTONOMOUS JACKIE O PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC PICTURES IN PARADISE ET LES PARTICIPATIONS DE THE PACIFIC FILM TELEVISION COMMISSION & THE FILM CONSORTIUM PRÉSENTENT THE PROPOSITION
UN FILM DE JOHN HILLCOAT AVEC GUY PEARCE RAY WINSTONE DANNY HUSTON JOHN HURT DAVID WENHAM & EMILY WATSON CASTING (AUSTRALIE) NIKKI BARRETT CASTING (ROYAUME UNI) GARY DAVY COSTUMES MARGOT WILSON DECORS CHRIS KENNEDY
MUSIQUE NICK CAVE & WARREN ELLIS MONTAGE JON GREGORY ACE RANGE BENJOT DELHOMME PRODUCTEURS EXECUTIFS SARA GILES MICHAEL HAINLYN CHRIS AUTY NORMAN HUMPHREY JAMES A THERTON MICHAEL HENRY ROBERT JONES PRODUCTEURS CHRIS BROWN &
JACKIE O SULLIVAN CHIARA MENAGE & CAT VILLIERS SCÉNARIO NICK CAVE RÉALISATION JOHN HILLCOAT

nova
LE GRAND MIX

Sélection
PREMIERE

excessif.com



BODEGA
FILMS