

de "Ghost Of The Civil Dead", John Hillcoat, pour signer le script d'un drôle de western, "The Proposition", qui aura mis quatre ans à trouver le chemin des salles. Une confrontation sauvage entre deux cow-boys dans les vastes contrées de l'*outback* australien du 19^e siècle. D'un côté un capitaine de l'armée qui s'est juré de civiliser la région en l'assainissant de tous ses bad-guys, et, de l'autre, un bandit rebelle qui s'est planqué dans la montagne alors que la plupart des membres de son gang se sont fait attraper. Le reste n'est qu'une question d'atmosphère et de tension... Car "The Proposition", plus proche du western italien que de John Ford, suinte la cruauté mentale et physique, la fin de race et l'anti-héroïsme outrancier. Porté par des acteurs aux physiques très mâles (Guy Pearce, Ray Winstone, John Hurt, Danny Huston) qui mettent en avant la saleté de leurs cheveux et leur nihilisme forcené, "The Proposition" est une épopée sombre, désespérée et magnifique détaillant froidement les pires tares de l'être humain (en salles le 16 décembre). □

The Proposition

Le chanteur australien Nick Cave a toujours eu de sacrés liens avec le cinéma. Il est apparu dans "Les Ailes Du Désir" de Wim Wenders, aurait fondé une société secrète avec son pote Jim Jarmusch et a survendu un de ses tubes ("Red Right Hand") ayant servi pour les BO respectives de "Dumb & Dumber", "Scream" 1 à 3 et "Hellboy". Mais tout cela reste accessoire en regard de ce que Nick Cave a fait il y a plus de vingt ans en signant le scénario de "Ghost Of The Civil Dead", film de prison le plus âpre et désespéré de l'histoire du cinéma dont on retrouvera d'ailleurs l'ambiance morbide dans la géniale série "Oz". En 2005, Nick Cave a retrouvé le réalisateur



The Proposition