

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

L'Œil d'or
Le Prix du documentaire - Cannes

Allende mon grand-père

RÉALISÉ PAR **MARCIA TAMBUTTI ALLENDE**
PRODUIT PAR **ERRANTE** EN ASSOCIATION AVEC **MARTFILMS** ET **FRAGUA CINE**

Synopsis

Marcia souhaite rompre le silence entretenu autour du passé tragique de sa famille. 35 ans après le coup d'État qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement, elle estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux, les images de leur vie quotidienne qui leur a été arrachée. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale.



Note d'intention

En 1970, mon grand-père, Salvador Allende, est devenu le premier président socialiste démocratiquement élu en Amérique Latine. Dès lors, il a été simultanément injurié et haï dans son pays ; et respecté et aimé par des millions de personnes au Chili et partout dans le monde.

Peu après le violent coup d'État militaire du 11 Septembre 1973, l'image emblématique de Salvador Allende – « Monsieur tout le monde » aux épaisses lunettes noires - est devenu le symbole, dans le monde entier, de la démocratie. Pendant toute la durée de la longue dictature, ma famille a voyagé partout dans le monde pour défendre l'héritage de mon grand-père et attirer l'attention sur les violations des droits de l'homme au Chili mais sans paradoxalement, ne jamais faire référence à notre vie de famille ou à notre intimité. J'ai grandi avec la même image emblématique de lui que n'importe quel autre exilé.

Quand j'ai décidé de faire ce film, j'ai commencé par essayer de récupérer les images personnelles de mon grand-père ; les photos de famille et les albums que je croyais avoir été volés ou détruits lors du coup d'Etat. Au cours de ma recherche, j'ai commencé à comprendre que l'intimité et les souvenirs de Chicho - comme on l'appelait affectueusement dans notre famille - seraient beaucoup plus difficiles à récupérer que les photos. La douleur peut se transformer en un silence puissant et créer des tabous

au sein d'une famille. Inconsciemment, les nouvelles générations développent également une autocensure qui fait que l'histoire personnelle disparaît peu à peu.

Je voulais faire table rase de toutes les idées préconçues sur Salvador Allende.

J'espérais que, en faisant ce film, ma famille et moi-même arriverions enfin à nous rappeler, pleurer et faire le deuil de Chicho. Je me suis aussi rendue compte que nous devons aussi nous souvenir et pleurer Beatriz, Tati, ma tante, sa fille la plus proche qui s'est suicidée quatre ans après le coup d'Etat.

Bien que ma motivation pour faire ce film soit personnelle, j'ai vite compris que le parcours de ma famille pouvait, en quelque sorte, être le reflet de celui du Chili au cours des quatre dernières décennies. Je viens d'une génération qui a subi un traumatisme et des expériences difficiles : une enfance en exil, la perte de membres de la famille proche, une perte d'une identité ou d'une vie sous l'oppression de la dictature. Dans ces moments difficiles, nous n'avions pas la liberté d'enquêter sur notre passé récent. Ce film nous invite à briser le silence, à parler de choses que nous avons tues au sein même de nos propres familles, d'entamer un dialogue entre les générations afin de mieux comprendre nos points de vue et les circonstances que chacun de nous a dû endurer.

Personnages Clés

Chicho est le surnom chaleureusement donné à mon grand-père Allende par la famille. Il est entré dans l'Histoire comme premier président socialiste démocratiquement élu au Chili (et peut-être au monde). Pour moi, il a toujours été un inconnu, aussi bien en tant que grand-père, père ou mari.

Tencha, ma grand-mère et la veuve de Chicho. Quand j'ai commencé à tourner, elle a tout d'abord refusé de parler du passé, elle ne répondait que par des monosyllabes ou par le silence.

Alors que les mois passaient et que je continuais à filmer, Tencha a compris que ma curiosité traduisait mon profond amour pour elle et notre famille.

Mes cousins, **Maya**, qui a le même âge que moi et **Alejandro** (Ale), son jeune frère qui est né à Cuba au début de l'exil.

Tati (Beatriz), leur mère, était la fille la plus engagée politiquement et la plus proche de Chicho. Elle s'est suicidée en 1977, quand Maya avait 6 ans et Alejandro 4 ans.

Isabel, ma mère, qui, pendant le tournage, se rend compte qu'il est temps de s'ouvrir et de m'en dire plus sur le passé de la famille. Elle se sent malgré tout vulnérable car je ne cesse de la questionner à propos de la relation entre Chicho et Tencha, de ce qui est arrivé le 11 Septembre 1973 et au sujet de Tati, sa soeur bien-aimée.

Mon frère **Gonzalo**, le plus âgé des petits-enfants, le seul à avoir vraiment connu et avoir de vrais souvenirs de Chicho et Tati avant le coup d'état.

Carmen Paz, ma tante, la plus âgée des trois filles, qui a beaucoup souffert quand j'ai commencé à la questionner car, pour elle, il est excessivement difficile de se souvenir des détails du passé ou de mettre des mots sur ses sentiments.

Carmen, ma cousine, la fille de Carmen Paz qui pense que Chicho est un sujet tabou dans la famille et s'émerveille devant les photos que j'ai retrouvées.

Le chœur antique. J'utilise, pour illustrer certaines archives, des enregistrements d'amis proches, de la famille et des proches collaborateurs de Chicho qui parlent de sa vie, de sa mort et du travail qu'il a accompli.



Marcia Tambutti Allende

Réalisatrice

Marcia est la petite fille de Salvador Allende. Contrainte à l'exil, elle étudie la biologie à l'Université nationale du Mexique et obtient son master au Collège Imperial du Museum d'histoire naturelle de Londres. Depuis elle s'est spécialisée dans l'étude de la biodiversité et la communication des questions scientifiques. Depuis 2007, Marcia est retournée vivre au Chili où elle collabore avec l'Institut de l'écologie et de la biodiversité et la Fondation Salvador Allende. Ce film sur son grand père est son premier film.

Informations techniques

Chili / Mexique / 2015 / 97 min / Couleurs / 1.85 / Dolby 5.1 / VOSTFR

Production – Paola Castillo Villagrán pour Errante (Chili)
Co-production – Martfilms (Mexique) et Fragua Cine (Mexique)

Réalisation – Marcia Tambutti Allende
Scénario – Paola Castillo, Bruni Burres, Valeria Vargas, Marcia Tambutti
Image – David Bravo, Eduardo Cruz – Coke, Daniel Dávila – Jaime Gándara / Kine Imágenes
Son – Cristián Larrea, Juan Pablo Manríquez, Roberto Espinoza / Sonamos.cl
Montage – Coti Donoso, Titi Viera Gallo
Musique – Leonardo Heimplum, Jacobo Lieberman



DARKSTAR

PRESSE

MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi
177, rue du Temple
75003 Paris
Tél : 01 42 77 00 16
info@makna-presse.com
www.makna-presse.com

PROGRAMMATION

SOPHIE CLÉMENT
Tél : 01 42 24 11 44
sophie@bodegafilms.com

PARTENARIATS

JANE ROGER
Tél : 09 50 45 03 62
jane@bodegafilms.com

DISTRIBUTION

BODEGA FILMS
35 rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Tél : 01 42 24 06 49
info@bodegafilms.com
www.bodegafilms.com