





59^e FESTIVAL DE BERLIN 2009
PRIX FIPRESCI

INORD

Un film de Rune Denstad Langlo
1h18 - Couleurs - 2009 - Norvège - 2:35

SORTIE LE 13 JANVIER 2010

Distribution

BODEGA FILMS

8 bd Montmartre
75009 PARIS

Programmation

Sophie Clément

Tél. : 01 42 24 11 44
sophie@bodegafilms.com

Partenariats

Marilke Fleury

Tél. : 01 42 24 87 88
marilke@bodegafilms.com

Presse

LES PIQUANTES

Alexandra Faussier, Florence Alexandre
& Fanny Garancher
27 rue Bleue - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 00 38 86
www.lespiquantes.com



SYNOPSIS



Jomar Henriksen, ancien skieur professionnel, travaille comme employé sur les pistes. Il ne veut désormais plus entendre parler de ski et néglige les tâches qu'on lui a confiées. Il passe son temps à fumer, à boire et surtout à ne rien faire.

Un jour, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit avec sa mère dans le nord du pays : c'est le moment ou jamais de tourner le dos à cette existence vide. Commence ainsi un voyage à moto-neige ponctué de rencontres loufoques et d'aventures insolites.



LE RÉALISATEUR

RUNE DENSTAD LANGLO

Né le 16 avril 1972 à Trondheim (Norvège), Rune Denstad Langlo travaille depuis 1998 comme producteur pour Motlys A/S, l'une des principales sociétés de production de Scandinavie.

En 2005, il réalise pour le centenaire de la Norvège un premier film documentaire *Alt for Norge* dont il existe deux versions : une pour le cinéma et une pour la TV en 12 épisodes.

En 2008, il s'intéresse au groupe Hip Hop *Forente Minoriteter* (Minorités Unies) dans son documentaire *99% Ærlig*.

Son sens du récit, qu'il déploie à travers une approche originale et chaleureuse de ses personnages, trouve sa meilleure expression dans *Nord*, son premier long-métrage de fiction.



NOTES DU RÉALISATEUR

En 2005, j'ai traversé une dépression qui m'a causé beaucoup d'angoisse et quelques crises de panique. Un jour, je suis passé devant le vieux télésiège que je prenais quand j'étais petit. Je suis resté là à me souvenir de tous ces gens étranges qui y travaillaient à l'époque. Ils étaient toujours épuisés, de mauvaise humeur et on pouvait sentir leur haleine alcoolisée. C'est à ce moment précis qu'est né le personnage de Jomar.





LES ACTEURS

Hormis le rôle principal tenu par Anders Baasmo Christiansen, qui est depuis longtemps un acteur confirmé en Norvège, les acteurs de *Nord* sont pour la plupart des acteurs débutants. De nombreux seconds rôles et figurants sont des amis ou des proches, et certains d'entre eux ont même été recrutés sur place. Par exemple, les militaires du film sont de vrais militaires et les gens qui travaillent à l'hôpital où Jomar voit son psy sont tous d'anciens employés de l'établissement.



La grosse difficulté a été de trouver un ermite octogénaire de la tribu des Sámi qui sache jouer la comédie. Nous avons pratiquement abandonné nos recherches lorsque la directrice de casting, qui avait déjà parcouru des kilomètres et des kilomètres, nous a appelés. Elle venait de trouver notre Ailo près d'un fjord abandonné, au bout d'une piste perdue.

Marte Aunemo, qui tient le rôle de Lotte, vient d'un petit village à côté de Trondheim. Elle rendait visite à des proches lorsqu'elle a eu connaissance du casting. Parmi les 200 petites filles que nous avons vues, Marte s'est distinguée par son naturel. Et c'est la professeure de théâtre de mon enfance qui joue sa grand-mère. Mads Sjøgård Pettersen, qui joue Ulrik, est en train de devenir très célèbre en Norvège. Notre directrice de casting avait une cassette de lui passant une audition. Cela nous a suffi pour décider qu'il aurait le rôle.



LE TOURNAGE

Le parcours effectué par Jomar couvre près de 1 100 km. Pour limiter les coûts et la durée du tournage, nous avons concentré les scènes dans deux régions. Tout ce qui se passe avant le départ de Jomar a été tourné aux alentours de la ville de Trondheim, dans le centre de la Norvège. Le reste a été tourné à environ 500 km au nord du cercle polaire. Un certain nombre de scènes extérieures ont été tournées sur les sites militaires où les soldats s'entraînent avant de partir en Afghanistan. On a ajouté ces scènes au scénario après avoir découvert cet endroit pendant les repérages. Le tournage s'est déroulé entre février et mars, qui sont les mois les plus difficiles de l'hiver. Ce fut un énorme challenge pour l'équipe. La tempête dans laquelle Jomar se bat contre son ancien meilleur ami n'est pas une tempête de cinéma, mais bien une véritable tempête de neige. On peut d'ailleurs voir qu'elle se



termine au moment de la transition avec la scène suivante... Deux de mes amis, Morten Borgen et Ronny Dahl, ont réalisé les cascades en ski. Ronny était l'un des dix meilleurs free riders au monde avant qu'une blessure ne mette un terme à sa carrière professionnelle. La dernière scène de ski du film, pendant laquelle Jomar descend la montagne, a été tournée le dernier jour et a causé plus de problèmes que prévu. Les deux cascadeurs se trouvaient au sommet de la montagne et, juste après avoir tourné la première descente, un épais brouillard s'est levé. L'autre cascadeur a commencé à descendre à pied et, lorsque le brouillard s'est enfin dissipé, nous avons vu avec horreur qu'il se trouvait au bord d'un gouffre. Heureusement nous avons réussi à l'alerter grâce aux talkies-walkies et à l'aider à redescendre en provoquant de petites avalanches. Cette météo extrême nous a cependant offert quelques miracles : la scène de nuit où Jomar conduit la motoneige dans le centre ville de Trondheim a été tournée alors que deux heures auparavant il n'y avait pas le moindre flocon dans les rues.

MAIS QU'ARRIVE-T-IL DONC AUX CINÉASTES NORVEGIENS ?

Alors que selon un classement en vogue, la Norvège figurerait en tête des pays les plus heureux, des sources aussi secrètes que bien informées soutiennent que Prozac® songerait sérieusement à développer un partenariat avec le Norwegian Film Institute. Y aurait-il une loi qui réserve la réalisation de films aux dépressifs, dans ce pays du bonheur ?

Une chose est sûre, *Nord* prend le contre-pied de cet état de fait, en déployant un second degré permanent et un ton franchement décalé sur le thème de la dépression. Ainsi Jomar, prototype même du Norvégien dépressif, rencontre-t-il une série de personnages que l'isolement et le froid auraient bien pu plonger également dans le désespoir, mais qui lui montre au contraire autant de possibilités d'en sortir. Et Jomar continue vers le nord,



toujours plus au nord, plus riche chaque fois de ces rencontres insolites... C'est de là que viennent cette dérision et ce ton de comédie qui font paradoxalement de *Nord* un si puissant anti-dépresseur.





INORD

Un film de Rune Denstad Langlo
1h18 - Couleurs - 2009 - Norvège - 2:35

FICHE ARTISTIQUE

JOMAR HENRIKSENAnders Baasmo Christiansen
LASSEKyrre Hellum
LOTTEMarte Aunemo
ULRIKMads Sjøgård Pettersen
AILOLars Olsen
MARIAstrid Solhaug
THOMASEven Vesterhus
RIGMORRagnhild Vannebo
OVERLEGE KRANCeline Engebriksen
SIR TRØNDELAGOle Dalen

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEURRune Denstad Langlo
SCÉNARIOErlend Loe
PRODUCTEURSBrede Hovland
.....Sigve Endresen
ASSISTANT RÉALISATEURDaniel Malmén
DIRECTEUR PHOTOPhillip Øgaard
DÉCORSHege Pålstrud
COSTUMESEmina Mahmuljin
MONTAGEZaklina Stojcevska
SONOscar Lovnér
MIXAGEBent Holm
MUSIQUEOla Kvernberg



Wrangler

DIOPTER

CANAL+

NRK

M T L Y S

memento
films

BODEGA