



« Limpide, élégiaque, radieux dans sa manière d'évoquer les épreuves de Yusuf, le cinéma de Kaplanoglu apaise, fascine, grandit. »
Le Monde

« C'est un regard de gosse sur le monde. Un regard intense, émerveillé, parfois désespéré. (...) Hymne à la beauté de la nature et de la création, film sur l'enfance et la douleur de l'absence du père, Miel avait toutes les qualités pour remporter l'ours d'or en février à Berlin. »
Libération

« Un film plein de secrets, un pur trésor d'enfance. »
Le Figaro

« L'Ours d'Or reçu à Berlin couronne l'œuvre. Et permet de la mettre en lumière. Il suffit de contempler un des plans d'ouverture de Miel, où l'homme, le père, disparaît en haut des arbres à la recherche du liquide divin, devenant animal, pivot puis point, faisant corps avec l'arbre, pour comprendre que nous sommes face à une œuvre à la recherche d'une métaphysique oubliée, soumise à l'art de soustraire d'un poète universel. »
L'Humanité

« Miel accomplit une symbiose parfaite entre humanité et nature, grâce à son immersion dans un vertigineux décor de forêt. »
Les Inrockuptibles

« C'est une pure merveille, un bijou de cinéma qui vient doucement se poser sur nos écrans, couronné lors du dernier Festival de Berlin. (...) Un soleil intérieur illumine les films de Semih Kaplanoglu. Une lueur rare, éblouissante, qui grave dans nos cœurs une émotion originelle. »
La Croix

« Miel vaut pour le regard intense du cinéaste sur la nature, sa richesse, ses dangers. C'est du cinéma poétique, exigeant et humaniste. »
Télérama

« Silences, cadrages magnifiques, jeu étonnant du petit Bora Altas... Kaplanoglu réussit, à partir d'ingrédients simples, un cinéma délicieux. »
Le Canard Enchaîné