

Berlinale
62^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

MARTINA GEDECK LE MUR D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARLEN HAUSHOFER INVISIBLE



UN FILM DE JULIAN ROMAN PÖLSLER
D'APRÈS LE MUR INVISIBLE DE MARLEN HAUSHOFER, EDITIONS ACTES SUD, COLLECTION BABEL

LE MUR INVISIBLE UN FILM DE JULIAN ROMAN PÖLSLER AVEC MARTINA GEDECK PHOTOGRAPHE J.R. P. ALTMANN C. BERGER M. FRAUENHOLZ M. G. SCHLACHT B. KELLER H. PIRNAT H. SELIKOVSKY T. TRÖGER R. WAGNER
RÉGISSEUR R. SCHMADERER E. LOSER P. REIM H. SCHWARZ COSTUMES INGRID LEIBEZEDER MAQUILLAGE KATHARINA ERFMANN SON UVE HAUNIG JOHANNES KONECNY MIXAGE CHRISTIAN BISCHOFF MONTAGE B. MAZAKARINI N. SCHWAGER T. KOHLER
PRODUCTEURS BIRUNG WAGNER RAINER KÖLMEL ANTONIN SVOBODA MARTIN G. SCHLACHT W. S. ILKI G. LESER PRODUCTEUR EXECUTIF JIMMY G. CERUM RÉVÉLÉ EN RÉALISATION JULIAN ROMAN PÖLSLER PRODUCTION COOP98 FILMPRODUKTION ET STARHAUS FILMPRODUKTION
EN COPRODUCTION AVEC BR ET ARTE AVEC LA COOPÉRATION DE ORF FILM/PERMSCHABKOMMEN ET LE SOUTIEN DE ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT EURIMAGES FILMFONDS WIEN FFF BAYERN OFF LAND OBERÖSTERREICH KULTUR VENTES INTERNATIONALES MATCHFACTORY

WWW.LEMURINVISIBLE-LEFILM.COM

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Bodega

fip

« **Un film sublime, l'un des coups de cœur
du mois de la rédaction.** »

STUDIO
cinéma

« Ce film radical, magnifié par sa photo, passe du fantastique à une réflexion sur l'animalité de l'humanité... Dans le rôle de ce Robinson féminin, avec un chien pour tout Vendredi, Martina Gedeck (La Vie des autres) est impressionnante, calme et guerrière, grande figure de nouvelle primitive. »

Télérama

« Un premier film d'une inquiétante étrangeté sur la solitude au cœur de la nature, captivant et splendide. »

LE FIGARO

« Un étonnant film fantastique de plein air (...),
à marquer d'une pierre blanche. »

Le Monde

« Fantastique et métaphysique. »

Le Canard
enchaîné

« Splendide. »

PREMIERE

« Voici un film qui a le mérite de ne ressembler à aucun autre. C'est rarissime. »

Le nouvel
Observateur

« Le Mur invisible est un tour de force, tenir un long métrage avec un personnage unique (Martina Gedeck, l'héroïne de La Vie des autres), donc sans possibilité de vrai dialogue. Tel est le pari de ce premier film tiré du roman de Marlen Haushofer, film qui emporte aussi la mise grâce à une photo digne des peintres de montagne. »

l'Humanité

« Un huis clos en plein air d'une beauté à couper le souffle.
A la fois romantique, simple et fantastique. Une réussite. »

ELLE