



DOSSIER PEDAGOGIQUE

par Donatella Mendolicchio

BODEGA FILMS et CINELANGUES

Comme le vent est sorti en France le 18 juin 2014 après avoir rencontré en Italie l'intérêt de la critique et des festivals.

C'est un film civiquement engagé qui rappelle au public l'histoire d'Armida Miserere; une femme qui, parmi les premières en Italie, a été directrice de prisons, et pas des moindres, tout en préservant sa féminité dans sa vie intime.

Il nous a donc semblé que ce personnage, porté à l'écran avec toutes ses contradictions et jamais mythifié, pouvait intéresser nos élèves aussi bien sur le plan cinématographique, afin d'étudier la construction d'un personnage, que par rapport au chemin parcouru par les femmes dans la société occidentale et plus particulièrement italienne.

Le dossier que nous vous proposons est articulé en deux temps. Premièrement il fournira quelques données techniques, ensuite une partie plus particulièrement destinée à l'exploitation du film en classe proposera quelques pistes d'approche et quelques documents complémentaires.

Nous espérons que ce dossier vous permettra de profiter du film avec vos élèves en alliant un travail fructueux au plaisir de découvrir une œuvre intéressante et riche.

*Donatella Mendolicchio
Bodega films
Cinélangues*

SOMMAIRE

I - LE FILM: CARTE D'IDENTITÉ

<i>Comme le vent</i> : affiche française	page 1
Fiche technique du film	page 4
Synopsis	
Approfondissements critiques	

II - LE FILM EN CLASSE

NIVEAUX DE CLASSE	page 5
PISTES DE LECTURE ET NOTIONS AU PROGRAMME	page 5
<i>Come il vento</i> : locandina italiana	page 6

SPUNTI DIDATTICI	pages 7-10
Tema 1: La donna tra femminilità e esercizio del potere	
Tema 2: Stato e mafia, lotta continua anche dietro le sbarre	
Tema 3: Carcere, un luogo di pena, ma anche di evoluzione	

SCHEDE PER GLI STUDENTI	pages 11-12
Prima di andare al cinema	
Dopo la proiezione	
a) Il film	
b) Per parlare di cinema	

IL COPIONE DELLE SCENE SELEZIONATE

Tema 1	pages 13-14
<i>Arrivo a Pianosa</i>	
<i>Non ho più niente da perdere</i>	

Tema 2	pages 14-15
<i>Me ne frego di quello che dicono i boss</i>	
<i>È una vera guerra</i>	
<i>All'Ucciardone</i>	

Tema 3	pages 15-17
<i>Umberto...tu hai creduto in noi</i>	
<i>La cultura è un mezzo adeguato per aprire le menti</i>	

NOTE E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	pages 17-18
----------------------------------	-------------

CRONOLOGIA DEI FATTI PRESENTATI NEL FILM	page 19
--	---------

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Réalisation : Marco Simon Puccioni

Idée originale: Marco Simon Puccioni. Librement inspiré de la vie d'Armida Miserere

Scénario : Heidrun Schleef, Marco Simon Puccioni, Nicola Lusuardi

Acteurs : Valeria Golino, Filippo Timi, Francesco Scianna, Chiara Caselli, Marcello Mazzarella, Salvio Simeoli, Giorgia Sinicorni, Vanni Bramati, Enrico Silvestrin, Mattia Mor, Vanni Fois, Diego Migeni,

Gerardo Mastrodomenico, Francesco Acquaroli, Rosa Pianeta.

Photographie : Gherardo Gossi

Montage : Roberto Missiroli, Catherine Maximoff

Musique : Shigeru Umebayashi

Genre : Dramatique

Produit par : Giampietro Preziosa et Marco Simon Puccioni avec Andrea Iervolino, Sauro et Anna Falchi et Patrice Nezan

Coproduction franco-italienne: Intelfilm / Les films du présent en collaboration avec Rai Cinema

Distribuzione: per la Francia: Bellissima Films

Année: 2013

Durée: 112 min

SYNOPSIS

Armida Miserere est l'une des premières femmes directrices de prison d'Italie. Régulièrement menacée de mort, elle n'a pas froid aux yeux et impose son autorité tout en s'appliquant à faire respecter les droits des détenus. À la fois forte et fragile, pugnace et sensible, elle rêve aussi d'une vie familiale sans histoire. Sa vie bascule le jour où son mari se fait brutalement assassiner par la mafia. Désormais sans attache, elle accepte la direction de prisons parmi les plus dures d'Italie, sans jamais renoncer à sa quête de vérité et de justice.

APPROFONDISSEMENTS CRITIQUES

Sur le site du distributeur Bodega Films vous trouverez :

La bande annonce

Les propos du réalisateur

La fiche sur le réalisateur et sur les protagonistes

Une chronologie du contexte historique dans lequel Armida Miserere a travaillé

Le dossier de presse en français

Les images du film

<http://www.commelevent-lefilm.com/index2.html#propos>

NIVEAUX DE CLASSE

Les élèves du cycle terminal autour des notions:

lieux et formes du pouvoir, l'idée de progrès, espaces et échanges.

Mise en garde:

Le film pourrait intéresser également la classe de 2de dans le cadre du *Vivre ensemble*, à partir de ce questionnement: *Avons-nous besoin d'une famille pour avancer dans la vie, même lorsque nous sommes adultes ? Peut-on tisser des liens de type familial lorsque sa propre famille n'est plus?*

Toutefois le thème du suicide et les images qui mettent en scène la fausse couche, montrant cette femme nue et pleine de sang pourraient troubler certains élèves plus jeunes. Pour cette raison nous ne proposerons pas d'exploitation pédagogique pour ce niveau.

PISTES DE LECTURE EN LIAISON AVEC LES NOTIONS DES PROGRAMMES SCOLAIRES

Le film est le récit de la vie d'une femme qui a réellement existé. Une femme qui s'est battue pour le respect des règles, par tous, à l'intérieur d'un univers des plus machistes. Une femme qui a eu à exercer le pouvoir, à représenter l'Etat, pendant une période parmi les plus problématiques de l'histoire d'Italie, entre l'arrestation de Tommaso Buscetta en 1984 et la maxi-procès contre la 'Ndrangheta à Milan en 2003. Des années où la mafia avait déclaré la guerre à l'Etat.

Une femme aussi qui a aimé et aurait fortement voulu s'épanouir dans sa vie de famille si cette même mafia n'avait pas arraché son mari à la vie et à son amour.

Une femme donc qui a vécu le déchirement entre le dévouement à son travail et la recherche d'une raison de vivre malgré tout.

Un film qui déploie la construction du personnage entre sa vie intime et l'univers carcéral, sa fragilité et sa force, sur le fil de valeurs humaines universelles telles que la justice et l'honnêteté, la force de volonté et le besoin d'amour.

Nous voyons donc se dessiner plusieurs axes autour desquels une réflexion avec les classes du cycle terminal sera possible.

Nous pourrions choisir de centrer l'analyse sur l'une des approches suivantes:

- *La femme, entre féminité et exercice du pouvoir.* C'est le sujet clé développé tout au long du film. Comment l'exercice du pouvoir, dans un milieu fortement machiste de surcroît, peut-il coexister avec une existence au féminin?

C'est une question qui touche la notion du *pouvoir* en soi. Le directeur de prison, représentant de l'Etat exerce un pouvoir à la fois sur les détenus et sur les surveillants. Il est garant de l'application de la justice pour les uns comme pour les autres.

Cependant dans une société où la femme a du mal à accéder aux postes de pouvoir, ce personnage, qui y parvient, représente un espoir de parité pour le futur de cette société, un *progrès*.

- *Etat et mafia: la lutte continue même derrière les barreaux.*

De nombreuses scènes font référence à ce conflit et nous vous proposons le script de quelques-unes d'entre-elles pour que vous puissiez y revenir en classe.

La notion de *pouvoir* peut être étudiée à travers la lutte entre deux pouvoirs qui s'opposent au sein même de la société italienne, mais pas uniquement.

Ici le *lieux* de cet affrontement est bien identifié, il s'agit de l'univers

carcéral, de la justice. Comment la mafia essaye et parvient parfois, à contourner l'application du règlement et à manipuler les agents de l'Etat et l'issue même d'un procès? Par quels moyens l'Etat peut-il contraster son action ? Quel rôle jouent les représentants de l'Etat, magistrats, juges, directeurs de prison, mais également surveillants?

- *La prison est un lieu de peine, mais une évolution est possible grâce à la culture et à l'art.* Tout en étant un thème secondaire dans le développement de ce film, le personnage d'Umberto Mormile en est l'incarnation, et Armida Miserere a commencé sa carrière précisément à un moment où en Italie, cette idée se frayait un chemin dans le traitement des détenus. La première partie du film, qui voit en scène Umberto Mormile dans son rôle d'éducateur, commence précisément avec une répétition de la pièce théâtrale qu'il monte avec les détenus et s'achève sur la représentation et l'hommage que l'un d'entre-eux lui rend.

L'importance de *l'échange* culturel au sein de *l'espace* carcéral est réaffirmé vers la fin du film au moment où l'on inaugure une bibliothèque à l'intérieur d'une prison pour mineurs délinquants, bibliothèque intitulée précisément à la mémoire d'Umberto Mormile.

Si la prison n'est pas qu'un lieu d'enferment, elle a un devoir de rééducation afin de favoriser la réinsertion de l'ex-détenu dans la société, elle doit permettre l'évolution de l'individu et lui donner les moyens d'interagir autrement. L'apport culturel devient alors nécessaire pour permettre à l'ex-détenu d'être en mesure de gérer cet *échange* avec le monde.



SPUNTI DIDATTICI

Tema 1: La donna tra femminilità e esercizio del potere

Questo è senz'altro il tema fondamentale del film, il regista stesso lo afferma, nonché i critici :

Cf recensione del 10 novembre 2013 di Carola Proto :

Simon Puccioni che, avvicinandosi a un personaggio così dolente, aveva tre possibilità: un film carcerario, una cronaca degli anni più incandescenti della Mafia, della Camorra e della Ndrangheta oppure lo studio di un personaggio. Come emerge dal titolo del film, Come il vento, che si riferisce all'ultima frase della lettera di commiato della Miserere ("Perché vento sono stata"), il regista ha scelto la terza via, restituendoci un'anima smarrita, annientata da un dolore custodito gelosamente e vinta nella sua continua ricerca di amore e di risarcimento.

Con grande sensibilità, Puccioni si è messo al servizio di una donna tanto vulnerabile e femminile nella dimensione affettiva e privata, quanto dura e determinata nel suo lavoro. Invece di glorificarla, rendendola un'eroina o una martire, l'ha guardata vivere e, tenendo bene a mente la lezione zavattiniana, l'ha pedinata, lasciando che il rigore del personaggio diventasse anche il rigore della macchina da presa, asservita sì alla storia, ma utilizzata sempre con sapienza.

<http://www.comingsoon.it/news/?source=cinema&key=27903>

L'intervista rilasciata da Valeria Golino e Marco Simon Puccioni, visibile e scaricabile su <http://www.comingsoon.it/news/?source=cinema&key=27894> conferma quest'idea e può utilmente fornire un documento complementare allo studio del film anche come esercizio di comprensione orale.

Si potrà osservare il montaggio delle scene che, soprattutto nella prima parte, alternano sistematicamente una scena di vita privata e una di lavoro. La figura che si delinea è quella di un personaggio controverso. Severa nell'applicazione del regolamento e della giustizia, tanto con gli agenti quanto con i reclusi. Intransigente e ferreamente pronta a battersi contro qualsiasi forma di corruzione. Al punto di meritarsi gli appellativi di « Marescialla » da parte dei colleghi e di « fimmina bestia » da parte dei detenuti dell'Ucciardone. Nella vita intima invece incontriamo una donna persino fragile nel suo diderio di condurre una vita familiare tranquilla, nel suo bisogno di protezione, nella sua ricerca di un amore profondo, sempre contrastata dalla vita. Per questo siamo confrontati ad un personaggio ricco e realista, mai mistificato nella rappresentazione cinematografica. La scheda per gli studenti **B) Per parlare di cinema**, propone in particolare di analizzare le scelte tecniche di regia. L'idea è di far notare che il regista, come egli stesso afferma, ha volutamente evitato effetti speciali e virtuosismi al fine di dare maggiore spicco all'umanità della donna e al suo dramma.

Sarà quindi interessante studiare come questa donna, profondamente femminile, riuscirà ad inserirsi e a farsi rispettare in un ambiente così maschilista.

La lettura del romanzo *Miserere* di Cristina Zagaria potrà fornire un testo interessante per cogliere il personaggio. L'incipit è disponibile in lettura gratuita ricercando l'edizione Kindle sul sito di Amazon.fr.

D'altra parte si potrà procedere all'analisi comparata delle locandine del film.

Quella francese e quella italiana non offrono la stessa interpretazione del soggetto e potranno essere lo spunto di utili esercizi di descrizione delle immagini e poi di riferimento al contenuto del film.

Esse potrebbero essere studiate anche prima della proiezione al fine di confrontare quello che le locandine lasciano immaginare del film e quello che poi gli spettatori hanno realmente visto.

Un altro documento utile per approfondire il personaggio è il servizio Tv del TGR. Dal 3° al -5° minuto, più o meno, si evoca la sua serietà professionale e le critiche rivolte a lei perché è una donna. Questo permetterà di insistere sul fatto che Armida Miserere è stata una delle prime donne a penetrare l'universo carcerario.

A questo studio si potrà affiancare la lettura dell'articolo :

Carcere al femminile : Il direttore donna di una prigione diversa. "Qua dentro si scoprono i talenti", del 26 dicembre 2013.

Si tratta di un'intervista alla direttrice del carcere di Larino, in Molise.

Nell'introduzione si afferma « In Italia quasi l'ottanta per cento dei direttori di carcere sono donne. »

Lo studio in parallelo di questo documento, di dieci anni posteriore alla morte di Armida Miserere, permetterà di notare l'evoluzione dell'ambiente e quindi del ruolo della donna nella società italiana.

D'altra parte nel corso dell'intervista si evoca il film *Come il vento*, Armida Miserere, in quanto direttrice e la solitudine cui questo ruolo confina.

Tema 2: Stato e mafia, lotta continua, anche dietro le sbarre

Le ricerche preliminari svolte dagli studenti (cf. [Scheda per gli studenti](#)) permetteranno loro di meglio comprendere i riferimenti a fatti e misure realmente esistiti, fondamentali nella lotta stato-mafia.

D'altra parte esse saranno l'occasione d'introdurre l'argomento in classe e di verificare l'approccio degli studenti. Troppo spesso infatti questo tema è conosciuto solo attraverso stereotipi deformanti, e l'immagine di riferimento per molti ragazzi è ancora quella del « Padrino » del film omonimo di Coppola.

In seguito alla proiezione si potrà chiedere agli studenti di evocare tutte le scene in cui si fa riferimento alla lotta Stato-mafia, al fine di meglio ricostruire la cronologia dei fatti e soprattutto di reperire un repertorio vario di come la mafia riesce ad infiltrarsi anche nelle strutture di pena.

Fin dall'inizio vediamo come la mafia corrompe gli agenti al fine di far penetrare nelle celle sostanze illecite.(cf. [copione scena](#))

Poi assistiamo alle minacce nei confronti di Umberto Mormile.

Il dialogo tra le i due agenti, colto da Armida dopo l'assassinio di Umberto è rivelatore dello scontro di due « regolamenti », quello della mafia e quello della giustizia. La parola « regole » è citata tanto dagli uni quanto dall'altra.

Arrivata a Pianosa, insieme alle foto di Umberto, Armida attacca alle pareti dello studio la celebre foto che ritrae Falcone e Borsellino.

Il detenuto che Armida incontra segretamente è poi giustiziato dalla mafia all'interno stesso del carcere !

Riccardo, che lavora con Caselli (cf. [riferimento bibliografico](#)), magistrato anti-mafia, insiste sulla necessità di impedire alla mafia di minacciare gli agenti di sorveglianza di un carcere. (cf. [copione scena](#))

Al suo arrivo all'Ucciardone, carcere simbolico quando si parla di lotta alla mafia, Armida Misere ricorda le condizioni in cui devono essere detenuti i condannati per delitti di mafia. (cf. [copione scena](#))

Durante un trasferimento in auto a Palermo, Armida nota la lapide apposta in una via, dedicata alle vittime di mafia. È significativo che essa appaia proprio prima che Armida incontri Caselli che le annuncia che sono riusciti ad arrestare l'assassino di Giovanni Falcone.

Il pentito Brusca è quindi interrogato. Questo permetterà di evocare il ruolo avuto dai pentiti nella lotta alla mafia e in particolare da Tommaso Buscetta nell'istruzione del maxi-processo.

Durante un dialogo con Riccardo, egli informa Armida che finalmente gli assassini di Umberto sono stati arrestati. Si tratta dell'istruzione del processo contro la 'Ndrangheta, organizzato a Milano nel 2002.

Durante il processo ad Umberto si noterà come l'imputato sottolinea che la vittima fosse in fondo un corrotto che solo all'ultimo aveva smesso di collaborare. Gettare fango sulle vittime di mafia è una strategia usuale per la mafia, che cerca di impedire ad ogni costo che queste persone, che l'hanno ostacolata, diventino un esempio per l'opinione pubblica.

Giovanni Falcone, personaggio esemplare, guida e riferimento per chiunque si batta contro la mafia

Falcone è più volte citato dai protagonisti ed è visibile nelle foto che la Miserere attacca nel suo ufficio di Pianosa, la celebre foto che lo ritrae con Paolo Borsellino.

DOMANDE AGLI STUDENTI

1. Hai riconosciuto il personaggio ritratto nelle foto che la Miserere attacca nel suo ufficio di Pianosa?
2. Era ancora vivo in quel momento?
3. Utilizzando le informazioni che hai trovato sulla sua vita puoi spiegare perché, accanto alle foto di Umberto Mormile, Armida Misere mette anche queste foto?

Tema 3: Il carcere è un luogo di pena, ma anche di evoluzione e di presa di coscienza grazie alla cultura e all'arte.

Armida Miserere iniziò la sua carriera due anni prima dell'entrata in vigore della legge Gozzini. Ma il film comincia a narrare la sua storia a partire dal 1989, quando già dirigeva il carcere di Opera, dove Umberto Mormile lavorava come animatore culturale.

Può essere interessante studiare come, nella storia penale del paese, si è giunti all'introduzione di queste figure nei penitenziari.

Per questo si può chiedere agli studenti di effettuare una ricerca sulla legge Gozzini. Questa legge rappresenta una svolta importante nella concezione del ruolo del carcere e nel trattamento dei detenuti. Se da una parte essa istituisce il 41 bis, regolamentando il carcere duro per i delitti di mafia, da un'altra attribuisce all'istituto di pena anche il ruolo di educazione e recupero dei detenuti.

Ricerca delle informazioni sulla legge Gozzini.

1. Quando è stata votata ?
2. Che cosa concerne ?
3. Qual è il suo intento ?
4. Quali misure prevede ?

Una delle prime scene del film vede proprio il Mormile nel suo ruolo durante le prove di un dramma montato in carcere e recitato dai detenuti. In questa prima scena sono messe in luce le difficoltà che i detenuti hanno a confrontarsi con l'opportunità di fare teatro. In seguito però assisteremo alla rappresentazione di questo dramma comprendendo che i detenuti lo hanno portato avanti, malgrado la

morte dell'animatore. Proprio alla fine della recita, il carcerato che più lo aveva contrastato, gli renderà omaggio.

Tanto nel dialogo fra l'educatore e il detenuto/attore, quanto nelle parole che questi pronuncerà alla fine della rappresentazione, ci sono interessanti spunti per riflettere sul ruolo di questa esperienza per i detenuti. [Cf scene dal copione](#)

A questo studio si potrebbe affiancare la visione di qualche scena del film dei fratelli Taviani, *Cesare deve morire*, che è interamente dedicato a questo tema.

Un altro documento interessante per completare questo asse di lettura è il testo intitolato *Poesia in carcere*, tratto da *Tracce dell'anima* di Carlo Castellaneta. Il testo fu utilizzato nel 2001, come documento per la comprensione della prova scritta del Baccalauréat d'italiano ed è quindi reperibile sugli annali d'esame. Il protagonista, un attore, racconta la sua lettura di poesie di fronte ad un pubblico di carcerati.

Per prolungare lo studio con riferimenti all'attualità si può affiancare allo studio del film, l'esplorazione dell'iniziativa *Poesie dal carcere, i detenuti scrittori si sfidano sul web con versi e rime baciate*. Al via il contest letterario del premio "Alda Merini": leggi i versi dei detenuti, clicca su "Mi piace" e scegli la poesia più bella. <http://ilcentro.gelocal.it/pescara/cronaca/2013/03/12/news/poesie-dal-carcere-i-detenuti-abruzzesi-si-sfidano-sul-web-1.6686606>

Poesie dal carcere, i detenuti abruzzesi diventano poeti e si sfidano su internet
Al via il contest letterario del premio "Alda Merini". Una delle sezioni è riservata ai versi scritti dai reclusi nei carceri di Chieti e Teramo. Sul nostro sito internet tutte le poesie.

<http://ilcentro.gelocal.it/pescara/cronaca/2013/03/12/news/poesie-dal-carcere-i-detenuti-abruzzesi-diventano-poeti-e-si-sfidano-su-internet-1.6685779>



SCHEDE PER GLI STUDENTI

1) PRIMA DI ANDARE AL CINEMA

- Tema2 : Stato e mafia, lotta continua, anche dietro le sbarre

Ricerca delle informazioni su:

I giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, quando sono vissuti, come sono morti, che ruolo hanno avuto nell'esercizio delle loro funzioni?
Ricerca immagini che li ritraggono e cerca di ricordare il loro volto.

Cerca che cos'è la 'Ndrangheta. Qual è la regione di partenza di questa associazione e in quali altre regioni opera?

Il 41 bis è un articolo del codice penale: a chi si applica, che cosa stipula?
Quale obiettivo si vuole raggiungere con la sua applicazione ?

Durante la proiezione osserva particolarmente:

Le foto che Armida mette al muro del suo ufficio del carcere di Pianosa, riconosci personaggi noti?

A Palermo, di giorno, Armida è in macchina, durante il tragitto vede una lapide, che cosa c'è scritto ?

Un personaggio è interrogato in condizioni particolari, dove, come, da chi?
Come si chiama?
Che cosa permetterà la sua testimonianza?

A quale processo fa riferimento Riccardo verso la fine del film?

Durante il processo, come l'imputato presenta il personaggio di Umberto Mormile?

N.B. La scheda che segue può essere distribuita e discussa con gli studenti prima della proiezione se si desidera spingerli ad osservare alcuni aspetti tecnici del film. In seguito i ragazzi la completeranno individualmente o a gruppi.

2) DOPO LA PROIEZIONE :

COMPLETA FACENDO ANCHE RICERCHE SU INTERNET**A) IL FILM**

TITOLO ORIGINALE :

NOME DEL REGISTA :

TIPO DI FILM (commedia, drammatico, fantasy, impegnato, ecc...):

(In Bianco e Nero /A colori)

LINGUA ORIGINALE IN CUI È GIRATO:

GLI INTERPRETI: Hai riconosciuto qualche attore a te già noto?

Trova il casting su una scheda del film e ricopia i nomi degli attori principali

Quali film hanno girato in precedenza ? Ne hai visto qualcuno?

Sono tutti esclusivamente attori o alcuni hanno anche avuto esperienze di regia?

PERSONAGGI: (Veri, immaginari...) cita i loro nomi e il definisci le loro relazioni rispettive

LUOGO: Dove si svolge l'azione del film? Ci sono indicazioni precise al riguardo?

TEMPO: In quale lasso di tempo si svolge la storia? Ci sono indicazioni precise in merito?

Che valore ti sembra dia al film la presenza / assenza di queste informazioni spazio-temporali?

RACCONTA BREVEMENTE I FATTI:

B) PER PARLARE DI CINEMA

COME TI SEMBRA LA TRAMA? (originale / scontata, interessante / noiosa, impagnata / leggera, melodrammatica / drammatica / serena / violenta, ecc...)

Spiega perché :

HAI NOTATO LA MUSICA?

Definisci lo stile:

Proporzionalmente che ruolo svolge?:

HAI NOTATO LA FOTOGRAFIA?

(Le **inquadrature** sono ricercate, con immagini costruite come in un quadro o meno?)

Un taglio è stato privilegiato? campo lungo, corto, primi piani...

Un' **angolazione** particolare è stata privilegiata: laterale, frontale, riprese oblique: dall'alto verso il basso o dal basso verso l'alto, ecc...

C'è una costante nella scelta della **luce**: scene scure / chiare / solari / calde / con luce radente [rasante] / violenta / fredda / c'è un colore dominante /ecc...

Che ruolo pensi possa svolgere?

A PROPOSITO DEL MONTAGGIO

Come definiresti il ritmo della narrazione?

(lento / rapido / frammentario [saccadé]/ regolare, procede per flashback o proiezioni nel futuro, ...)

A PROPOSITO DELLA REGIA

Sono stati usati effetti speciali? Movimenti di macchina virtuosi (macchina a mano, uso del piano sequenza).../ inquadrature originali (obliqua, uso del grandangolo, uso dello zoom e delle carrellate...)?

Ti sembra che i personaggi siano filmati in modo realistico, fantastico, drammatico...

Insomma pensi che il regista abbia voluto mettere in risalto la propria tecnica o piuttosto mettere in primo piano l'umanità del personaggio?

IN CONCLUSIONE

Queste caratteristiche ti sembrano un pregio o un difetto per questo film?

Scrivi le tue impressioni generali, motivandole.

(Che cosa hai preferito, quali aspetti non ti sono piaciuti, ecc...)

IL COPIONE DELLE SCENE**Tema 1****ARRIVO A PIANOSA****INT. UFFICI CARCERE DI PIANOSA - GIORNO****GIRALDI**

In questo momento il carcere ospita 300 detenuti di cui una sessantina di detenuti sottoposti al regime di 41 bis per reati di stampo mafioso... tra loro Nitto Santapaola, Michele Greco e Pietro Vernengo...

ARMIDA Sì sì, questo lo so. Organico?

GIRALDI

700 agenti in servizio a turnazione variabile.

Prego..

ARMIDA

Al porto ho avuto l'impressione che gli uomini fossero sorpresi di vedermi.

GIRALDI

Sì, in effetti noi abbiamo preferito non comunicare in anticipo che... il nuovo direttore fosse una donna...

GIRALDI Lei in questo momento è l'unica in tutta l'isola.

NON HO PIÙ NIENTE DA PERDERE**EST. CARCERE DI PIANOSA - ALLOGGIO ARMIDA - NOTTE**

APPUNTATO Quattro e una cinque.

ARMIDA Ah, però. Veloci veloci

FABIO Non riesco più a giocare.

STEFANO Che bella giornata!

ARMIDA Non vale. Sto vincendo io!

FABIO Ma Lei vince tutte le sere...

ARMIDA È vero

FABIO Senta dottoressa, io volevo dirle che mi dispiace davvero tanto... Avevamo proprio bisogno di uno come lei.

ARMIDA Grazie. Grazie Fabio, davvero.

FABIO ... Le siamo davvero grati del lavoro che ha fatto qui... avevamo bisogno di qualcuno come lei dico anche noi...

ARMIDA Grazie.

MAURIZIO Già sa dove la mandano?

STEFANO Dove c'è casino la mandano! E noi con lei!

ARMIDA Forse a Sulmona, hanno aperto il nuovo carcere...

FABIO Perché non mandano qualcun altro?

Perché sempre Armida?

ARMIDA Perché ... perché Armida dice di sì... non ho più niente da perdere. Non famiglia.

STEFANO Armida e noi? (Guardando gli altri) Perché io così mi offendo...tre anni che siamo con lei, non siamo la sua famiglia noi?

ARMIDA Hai ragione, Stefano. Hai ragione. Siete voila mia famiglia. Beviamoci su. Alla famiglia!

FABIO Alla famiglia!

MAURIZIO Ad Armida!

ARMIDA Grazie ! A voi, a Voi !

Tema 2

ME NE FREGO DI QUELLO CHE DICONO I BOSS

INT. CARCERE DI LODI - UFFICIO ARMIDA - GIORNO

ARMIDA So a quali pressioni siete sottoposti, ma non potete cedere, non possono averla vinta loro.

COMANDANTE LODI Direttore, io le riporto quello che succede in questo carcere. Noi siamo oggetto costante di minacce. Lavorare in queste condizioni non è facile.

ARMIDA L'hanno minacciata personalmente? E' una denuncia specifica quella che sta facendo?

ARMIDA Raimondi, io vado tutti i giorni in sezione e so benissimo delle violenze e delle intimidazioni, ma questo non può essere un alibi per vendere favori! Siamo d'accordo? No, non presumo che lei lo faccia, ma qualcuno lo avrà fatto. me ne frego di quello che dicono i boss o chicchessia, noi dobbiamo fare il nostro lavoro. Se dopo una perquisizione nelle celle del mio istituto questo qui è il risultato, c'è qualcosa che non va. Chiaro?! Qualcuno ce la deve aver portata questa roba in carcere.

COMANDANTE LODI Questa c'è stata appena recapitata ed è indirizzata a lei.

COMANDANTE LODI Se preferisce, gliela faccio aprire.

ARMIDA No, no. Grazie. A più tardi.

CRISTINA Un altro...

È UNA VERA GUERRA

EST. ARGINE FIUME - MATTINA

ARMIDA Allora, mi dici di Palermo?

RICCARDO Caselli vive praticamente in procura ventiquattrore su ventiquattro...e anche noi lavoriamo senza tregua... è una vera guerra... ma per battere Cosa Nostra servirebbe un carcere dove

non si rischia più di morire solo perché fai il tuo lavoro...dopo che hanno ammazzato un agente come Montalto per strada il clima è pesantissimo.

RICCARDO ... è stato il procuratore Caselli a fare per primo il tuo nome...

RICCARDO So che hai appena preso servizio a Sulmona, ma a noi piacerebbe che tu venissi a dirigere L'Ucciardone.

ALL'UCCIARDONE

EST. UCCIARDONE -- GIORNO

ARMIDA Qui il 6 agosto 1985 hanno applaudito la morte del commissario Ninni Cassarà... e il 23 maggio hanno brindato all'omicidio di Giovanni Falcone.....tutti noi sappiamo che gli ordini di molti omicidi sono partiti da qui.

La perdita di Giuseppe Montalto è stato un brutto colpo per tutti noima soprattutto per voi che ci lavoravate fianco a fianco, non dimenticheremo Montalto...non deve succedere mai più che colpiscano un agente...né un altro membro dell'amministrazione. Non succederà più, né qui, né altrove.

il regolamento va senza deroghe.Per il 41 bis le due ore d'aria al giorno vanno garantite, ma vanno fatte da soli,sempre...Il Colloquio esclusivamente con il vetro. Niente telefonate, lettere con la censura, un pacco solo al mese e solo con gli articoli consentiti. Tutte regole che già conoscete ma che da oggi vanno eseguite alla lettera.

TEMA 3

UMBERTO...TU HAI CREDUTO IN NOI

MILANO,CARCERE DI OPERA - 1989

CARLO Che bocca rossa hai Marie! Non t'è venuta nessuna bolla?

CARLO ...Come sei bella Marie, come il peccato... è incredibile che il peccato mortale sia così bello. Dovresti avere dei segni addosso...eppure non vedo niente...

PAOLO Stai delirando, Franz...

CARLO Un peccato così grande dovrebbe puzzare tanto da far fuggire gli angeli del cielo...come ti ha fatto? Così? Oppure così?

PAOLO Meglio un coltello in petto che le tue mani addosso.

CARLO Gli uomini sono come degli abissi ti gira la testa se provi a guardarci dentro...

CARLO Umbé, ma a che serve sta cosa? A chi serve? A figlima serve? Figlima ave bisogno du padre fora. No du padre che fa o scemo e se mette a fa l'attore nta nu carcere. A che serve Umbé.

UMBERTO A me serve. Ai tuoi compagni serve! A tutti quelli che ci credono serve. (pausa)

... se sei il primo a non crederci, allora non serve a nessuno.

Carlo lo fissa, esita. Poi annuisce.

UMBERTO cinque minuti di pausa.

ARMIDA ... è molto suggestivo quel Canali... ha del talento...ma... sei sicuro che il Woyzeck sia la scelta giusta?

UMBERTO Perché?

ARMIDA Perché è la storia di un uomo che uccide la donna che ama... per gelosia, per follia...non è per aver ucciso una prostituta che Canali è qua?

UMBERTO Sì

ARMIDA Non potevi fare la "Tempesta" di

Shakespeare...? Ti ricordi, ne avevamo parlato. Lì gli sconfitti vincono...e senza violenza.

INT. CARCERE DI OPERA - SALA TEATRO - GIORNO

GUARDIA Un bell'omicidio, un vero omicidio, un magnifico omicidio. Più bello di così non si poteva. Da molto tempo non ne avevamo uno così bello.

CARLO CANALI Questo spettacolo è dedicato a Umberto Mormile... .. vorrei dire, a nome di tutti i detenuti del carcere di Opera... Umberto, tu per noi non sei stato solo un sostegno, una speranza, sei stato soprattutto un amico... .. Hai creduto in noi quando nessuno più ci ascoltava più, nessuno credeva in noi...nemmeno noi stessi...Umbé, tutto quello che hai fatto non andrà dimenticato, te lo giuro.

LA CULTURA È UN MEZZO ADEGUATO PER APRIRE LE MENTI

INT. CARCERE MINORILE IN UNA LOCALITÀ DEL NORD - GIORNO

RITA Abbiamo fortemente voluto la creazione di questa biblioteca all'interno dell'istituto... e ho voluto intitolarla a Umberto Mormile perché lui come me, come noi credeva che la cultura fosse un mezzo adeguato per aprire le menti e dare così la possibilità in futuro di poter scegliere una vita diversa per chi si trova già in giovane età a passare degli anni in carcere. Sono molto grata alla dottoressa Armida Miserere per essere qui, oggi, insieme a noi per l'inaugurazione.

ARMIDA Grazie

RITA Basta sigarette

ARMIDA Io penso che un carcere debba essere un carcere e che i detenuti debbano saper fare il loro mestiere. Io non sono la direttrice del Jolly Hotel. Io dirigo un luogo di condanna, per efferati delitti. Detto questo, non è un amore di cui ci si libera facilmente quello per le vite rinchiusi in una prigione. Umberto Mormile era uno straordinario educatore che amava il suo lavoro profondamente e che ha trasmesso questo amore a tutti quelli che hanno avuto la fortuna di conoscerlo e di lavorarci insieme.

NOTE E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Giancarlo Caselli

Dal 15 gennaio 1999 fino al 1999 è stato Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Palermo ottenendo importantissimi risultati nella lotta alla mafia come l'arresto di boss del calibro di: Leoluca Bagarella, Gaspere Spatuzza, Giovanni Brusca. Dal 30 luglio 1999 è Direttore generale del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria.

http://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Carlo_Caselli

Omicidio di 'Ndrangheta

Milano

Storia di un omicidio di 'ndrangheta. La "sentenza" di Domenico Papalia
Giovedì, 19 marzo 2009

<http://www.affaritaliani.it/milano/milanoomicidiopapaliaMI190309.html>

Arresto di Giovanni Brusca

Il numero uno di Cosa nostra sorpreso in una villa dell' Agrigentino insieme al fratello Vincenzo non ha opposto resistenza

Brusca arrestato, era con moglie e figlio

Caselli: la caccia durava da gennaio. L' esultanza degli agenti che il boss aveva beffato

Corriere della Sera, 21 maggio 1996

http://archiviostorico.corriere.it/1996/maggio/21/Brusca_arrestato_era_con_moglie_co_8_960521734.shtml

Armida Miserere

Miserere, romanzo di Cristina Zagaria, Dario Flaccovio Editore

Servizio TGR in occasione dell'uscita del romanzo, il TGR ripercorre la carriera e il dramma di Armida Miserere e intervista chi l'ha conosciuta.

Video visibile e scaricabile con Firefox downloader helper dal sito :

https://www.youtube.com/watch?v=8r29EjfygnQ&feature=player_embedded#!

Carcere al femminile

Il direttore donna di una prigione diversa. "Qua dentro si scoprono i talenti"

<http://www.primonumero.it/attualita/primopiano/articolo.php?id=15554>

Articolo del *Corriere.it*

Viaggio tra le funzionarie che lavorano “dietro le sbarre”

Il direttore del carcere? Speriamo che sia femmina

http://www.corriere.it/sette/13_maggio_15/2013-20-zavattiero-carcere_feab3146-bd55-11e2-a017-98f938f31864.shtml

Legge Gozzini

La legge 10 ottobre 1986, n. 663 - conosciuta anche come legge Gozzini dal suo promotore Mario Gozzini - è una legge della Repubblica Italiana, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana n. 241 del 16 ottobre 1986 (Suppl. Ordinario)

Storia

La legge Gozzini venne approvata in Parlamento, con ampio consenso ed il voto contrario del MSI. L'intento era quello di affermare la prevalenza della funzione rieducativa della pena mettendo in secondo piano le funzioni di prevenzione attraverso la paura della pena che nei paesi civilizzati sono alla base dello strumento penale. *[senza fonte]*

In tal senso la legge dà attuazione all'art. 27 della Costituzione, che vieta una pena detentiva in violazione dei diritti umani e afferma che la pena deve tendere alla rieducazione del carcerato. Essa, infatti, dispone una serie di misure alternative alla detenzione in carcere in favore di coloro che hanno commesso un reato.

http://it.wikipedia.org/wiki/Legge_Gozzini



CRONOLOGIA DEI FATTI PRESENTATI NEL FILM

Introduzione :

2003 : carcere di Sulmona, / 11/04/1990 : carcere di Milano, Opera : assassinio di Umberto Mormile

Racconto cronologico, trasferimenti successivi di Armida Miserere :

1989 : carcere di Milano, Opera

1993 : carcere di Pianosa, Toscana

1996 : carcere di Palermo, *l'Ucciardone*

21/05/1996 : arresto di Giovanni Brusca

1997 : carcere minorile di Mantova, inaugurazione della biblioteca intitolata a Umberto Mormile

2001 : arrivo al carcere di Sulmona

2002 : a Milano, primo processo agli assassini di Umberto Mormile nell'ambito del processo contro la 'Ndragheta. La sentenza sarà definitiva solo dopo il processo in Assise nel 2009.

19 aprile 2003 : suicidio di Armida Miserere

