

The Reports

on Sarah & Saleem

UN FILM DE MUAYAD ALAYAN



PREMIERE

08.05 | ★★★

THE REPORTS ON SARAH & SALEEM

Une banale histoire d'adultère qui devient un enjeu politique majeur au cœur du conflit israélo-palestinien. Un thriller prenant et passionnant.



Areeb Safadi et Sivan Kretchner

largement défavorable aux Palestiniens. On saisit mieux pourquoi la décision de Donald Trump de reconnaître cette ville comme capitale d'Israël a provoqué récemment la rupture des relations diplomatiques entre la Palestine et les États-Unis. Muayad Alayan ne succombe jamais à la facilité manichéenne et réussit un exercice d'équilibriste de haute tenue. ♦ TC

ALLEZ-Y SI VOUS AVEZ AIMÉ L'Ombre d'un soupçon (1999), Une séparation (2011), Une bouteille à la mer (2012)

Pays Palestine, Pays-Bas, Allemagne • De Muayad Alayan • Avec Areeb Safadi, Maisa Abd Elhadi, Sivan Kretchner... • Durée 2h12

Face à un conflit aussi interminable et complexe que celui qui oppose Juifs et Palestiniens, le cinéma se doit de faire preuve d'inventivité pour ne pas se contenter de bégayer ou, pire, d'enfoncer des portes ouvertes. Pour son second long métrage, le Palestinien Muayad Alayan (*Amours, larcins et autres complications*) s'aventure, lui, sur le terrain d'une histoire d'adultère en apparence banale entre la patronne d'un café et un de ses livreurs. Sauf que cette histoire se déroule à Jérusalem, que cette femme est juive, mariée à un officier, et son amant est palestinien. Et que la révélation de leur aventure va susciter des dommages collatéraux bien plus importants que la mise en danger de leurs couples respectifs. Une accusation de trahison, non d'un conjoint mais d'un camp tout entier : Israël d'un côté et la Palestine de l'autre. Pendant plus de deux heures, *Sarah & Saleem* mêle brillamment drame passionnel et thriller politique en faisant de Jérusalem un personnage à part entière, où deux communautés cohabitent mais dans un rapport de force et de justice

POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

The Reports on Sarah & Saleem

Germano-néerlandais-palestinien, de Muayad Alayan, avec Areeb Safadi, Sivan Kretchner, Ishaï Golan.

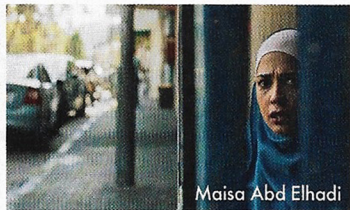


« Prenons juste un verre, la vie n'est pas aussi compliquée! », dit Saleem à Sarah dans un bar de nuit à Bethléem. Mais si, justement, en Israël, la vie est compliquée. Saleem, livreur occasionnel pour le marché noir, est palestinien. Sarah, sa maîtresse juive, est l'épouse d'un militaire de l'armée israélienne. Leur virée nocturne se solde par une altercation avec un consommateur et, dans ce pays où tout le monde surveille tout le monde, l'histoire d'adultère – déjà compliquée par le contexte – déraile. Le drame passionnel devient politique. On voit sur quel terrain miné s'aventure le cinéaste, ex-documentariste palestinien, fondateur des Palestine Film meetings (PFM). Et le manichéisme militant dans lequel il pouvait sombrer. Mais le scénario, plein de retournements, est passionnant. Saleem – marié à une douce étudiante palestinienne – est contraint d'expliquer sa relation avec Sarah en signant des aveux bidon la faisant passer pour une espionne. L'imbroglio va crescendo dans une Jérusalem suffocante – quasiment un personnage du film, qui prend des allures de thriller. Muayad Alayan aborde de face une foule de sujets tabous, dénonce le déséquilibre des pouvoirs et la toute-puissance des forces de sécurité israélienne. Mais il montre aussi – dans ce contexte machiste – deux femmes loyales, d'abord rivales, qui ont le courage de s'affranchir de leur milieu d'origine et s'unissent pour faire triompher la justice. Bernard Génin

ELLE

THRILLER

JEUX INTERDITS



Maisa Abd Elhadi

Ce drame intime qui prend vite une tournure politique est inspiré d'un fait réel. À Jérusalem, une tenancière de café juive a une liaison adultérine avec un livreur de viennoiseries palestinien. Les deux tourtereaux, qui se retrouvent dans une camionnette garée sur un parking à ciel ouvert, ignorent encore les dommages collatéraux qu'ils vont créer. En effet, le jour où ils sont découverts, leur vie devient un enfer. Sarah est mariée à un militaire de la sécurité israélienne, et Saleem, dont l'épouse est enceinte, a un beau-frère impliqué dans un trafic avec des politiciens véreux. En une fraction de seconde, ce sont les époux respectifs et trompés qui prennent les commandes de l'intrigue avant de devenir à leur tour des marionnettes manipulées par les forces étatiques. Et nous voilà embarqués dans un thriller palpitant grâce à un scénario fort bien écrit. Les personnages parviendront-ils à se sortir d'un tel engrenage ? Le suspense est garanti. F.D.

« THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM », de Muayad Alayan, avec Maisa Abd Elhadi, Sivan Kretchner (2 h 07). En salle le 8 mai.

Le Journal du Dimanche

The Reports on Sarah and Saleem ★★★

De Muayad Alayan, avec Maisa Abd Elhadi, Areeb Safadi. 2 h 12.

Saleem, un Palestinien, entretient une liaison avec Sarah, une mère de famille israélienne. Sous ses airs de *Roméo et Juliette* oriental, ce drame matiné de thriller, inspiré d'une histoire vraie, dépeint la réalité désespérément immuable d'une société divisée et injuste. Le cinéaste confronte ses amants ordinaires aux passions politiques qui déchirent le pays au fil d'un récit bien mené où la tension va crescendo. Une tragédie contemporaine des plus efficaces portée par des acteurs convaincants. BAPT.