

# SERGIO & SERGEI

UN FILM DE ERNESTO DARANAS SERRANO



## Télérama'

Cuba, à l'orée des années 1990. L'URSS, alliée historique, est en train de s'effondrer, laissant l'île de Castro seule face au géant américain... De ce brutal isolement, Ernesto Daranas tire un conte vif et tendre, discrètement mélancolique, centré sur l'amitié improbable entre un radio amateur de La Havane et un cosmonaute russe coincé sur la station Mir, qui se rencontrent au hasard des ondes : Sergio et Sergei, même prénom, mêmes « satellites » abandonnés, flottant dans l'inconnu, le vide laissé par la disparition de l'ancien monde. Portée par des interprètes attachants, voilà une chronique chaleureuse et critique, ancrée dans le quotidien d'un pays en transition.



LADEPECHE.fr

«Sergio et Sergei» pour un week-end Caraïbes

Cuba, 1991. Il est parti d'un pays qui n'existe plus : l'Union Soviétique, devenue pendant son séjour dans l'espace Russie et là à haut, dans la station Mir, Sergei, cosmonaute russe, attend son retour sur le plancher des vaches. Hélas, sur Terre les Soviétiques ont bien d'autres soucis... À La Havane, Sergio, prof de philosophie marxiste qui a fait ses études à Moscou, entre par hasard en contact radio, avec Sergei. Avec l'aide d'un ami américain, Bob, juif polonais émigré à New York et totalement anticomuniste, Sergio va tout faire pour ramener son camarade Sergei sur Terre...

## Le Canard enchaîné

### Sergio et Sergei

Lorsque le mur tombe, entraînant avec lui l'Union soviétique, Sergei le cosmonaute est seul dans une station Mir. Son engin a été endommagé, mais la Russie nouvelle a d'autres préoccupations. Seul lien chaleureux avec le monde, Sergio, professeur marxiste cubain et radio amateur. Lui-même à l'écoute de Peter, Juif américain venu de Pologne qui déteste les rouges pour les avoir connus.

Trois voix sur les ondes, surveillées par leurs gouvernements respectifs. Le film d'Ernesto Daranas Serrano est joli comme un conte pour enfants. — S. Ch.

leJDD

### Sergio et Sergei ★★

D'Ernesto Daranas, avec Tomás Cao, Héctor Noas. 1 h 33.

En 1991, alors que l'URSS se disloque, Sergei, un cosmonaute soviétique, entre par hasard en contact avec Sergio, un radioamateur cubain. C'est une sympathique histoire d'amitié que raconte cette comédie improbable mais réjouissante où se rencontrent deux perdants d'une époque riche en bouleversements. L'absurdité des situations est telle que le tragique devient comique. Sans manichéisme, Ernesto Daranas dépeint le Cuba des années 1990, son ambiance et ses paradoxes. Un film modeste, tendre et gentiment loufoque. B.A.P.T.