

KOBLIC

UN FILM DE SEBASTIEN BORENSZTEIN

Télérama



KÓBLIC SEBASTIÁN BORENSZTEIN



Argentine, 1977. Un ancien pilote de la marine se cache et beaucoup s'attire des ennuis avec le flic local. Le cinéma argentin n'en finit pas de revenir sur la dictature militaire. Le réalisateur choisit, cette fois, la forme du polar rural et du western, avec un « shérif » corrompu, une station-service en guise de saloon et un héros tourmenté. Atmosphère viciée, gueules patibulaires : *Kóblíc* rappelle parfois les frères Coen. Entre deux coups de fusil, une scène se détache : Ricardo Darín (l'Al Pacino de Buenos Aires) regarde droit dans les yeux la délicieuse Inma Cuesta (vue dans *Julieta*, d'Almodóvar). Même dans un monde affreux, sale et méchant, le coup de foudre existe. — **Guillemette Odicino**
| Argentine-Espagne (1h32) | Avec Ricardo Darín, Oscar Martínez, Inma Cuesta.

ANNA
JACQUES TOULEMONDE