



# LOS SONÁMBULOS

UN FILM DE  
PAULA HERNÁNDEZ

MARILÚ  
MARINI

LUIS  
ZIEMBROWSKI

ÉRICA  
RIVAS  
ORNELLA  
D'ELIA

DANIEL  
HENDLER

RAFAEL  
FEDERMAN

VALERIA  
LOIS



Bodega Films  
présente

# LOS SONÁMBULOS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
PAULA HERNANDEZ

ARGENTINE | 1:85 | COULEURS | 107 MIN. | 5.1

AU CINÉMA LE 14 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION

Bodega Films

63 Rue de Ponthieu

75008 Paris

T : 01 42 24 06 49

bodega@bodegafilms.com

RELATIONS PRESSE

Anyways

130 avenue Parmentier

75011 PARIS

T : 01 48 24 12 91

florence@anyways.fr

camille@anyways.fr

L'ensemble du matériel presse est téléchargeable sur le site  
[www.bodegafilms.com](http://www.bodegafilms.com)



## SYNOPSIS

Luisa, traductrice talentueuse et écrivaine en suspens, part avec sa fille Ana, jeune adolescente en pleine métamorphose et son mari passer les fêtes de fin d'année dans la maison familiale de ce dernier.

Les retrouvailles à la campagne avec la famille, où le somnambulisme se transmet de génération en génération, sont source de joies, de conflits et d'un terrible drame.

Luisa, pourtant, a recommencé à écrire...



## PAULA HERNÁNDEZ, LA RÉALISATRICE

Avec cinq films à son actif, Paula Hernández (53 ans) est l'une des réalisatrices argentines les plus actives. *Los sonámbulos*, a été présenté en première mondiale au Festival de Toronto en 2021.

### Comment s'est déroulé le travail de préparation du film ?

Le processus était très long. J'ai commencé à écrire en 2015 et le film s'est recentré sur les deux personnages principaux petit à petit. Il est devenu de moins en moins narratif et de plus en plus émotionnel. Malgré sa forme, et après ces nombreuses réécritures, tout était spécifié dans le scénario et rien n'est improvisé. Nous avons accompagné cela d'un travail colossal de répétitions avec les comédiens.

Le film est chorale et trouve sa force dans l'ensemble des personnages et des intrigues.

### Pourquoi appeler le film ainsi ?

*Los Sonambulos* n'est pas le cauchemar duquel on ne peut se réveiller mais plutôt celui qui commence au réveil. Pendant ces jours de vie en plein air, Luisa est submergée par une reconquête existentielle, particulièrement à travers l'adolescence de sa fille. Anna comme Luisa se trouvent entravées dans leur parcours par la famille composée de somnambules au sens premier du terme. Les relations intrafamiliales sont sujettes aux malentendus et à de profonds malaises que je suis allée explorer.

### Dans le film, les comédiens sont soit très expérimentés soit totalement débutants.

Le casting a duré plusieurs mois et pour le personnage d'Ana, Ornella avait très peu d'expérience et nous avons beaucoup travaillé. Elle s'est imposée devant 300 autres candidates. Ces entretiens avec tous ces très jeunes candidats m'ont été particulièrement utiles pour approcher le monde de l'adolescence actuelle. Pour les autres rôles, je n'ai pas fait de casting. J'ai simplement présenté le projet à ceux qui m'intéressaient. Ils ont tous accepté. J'en suis ravie.

### La fin, sans la dévoiler, pourrait être le début d'un autre film.

Absolument.

## **Vous y avez pensé de cette façon ?**

Non, je n'y ai pas pensé en ces termes. À un moment donné, le film laissait entrevoir une continuité dans le parcours des personnages et j'ai compris qu'une suite était envisageable, mais c'est à ce moment-là que le film devait s'arrêter.

Ce qui se passe est si fort et, en un sens, circonscrit que nous devions laisser les deux personnages respirer. Une nouvelle partie de leur vie va commencer.

## **Quelle est la place des femmes réalisatrices en Argentine ?**

En Argentine, nous vivons une période palpitante, qui ne touche pas seulement la question du cinéma. Les femmes ont pris une place politique dans les questions liées à la violence de genre ou la lutte pour la légalisation de l'avortement. Bien que l'histoire du féminisme ne date pas d'hier, je pense qu'il connaît une nouvelle dynamique en ce moment, sous l'impulsion des nouvelles générations qui savent ce qu'elles veulent. C'est très émouvant de les écouter parler de ce qui se passe dans le monde, des rapports de genre, de la façon de vivre notre corps, de ce qui se passe dans nos différents espaces. D'une certaine manière, ces dynamiques imprègnent tous les domaines, pas uniquement le cinéma. Le cinéma les reflète. Moi qui travaille dans ce milieu depuis l'âge de 18, 19 ans, j'ai connu des périodes très différentes. Je dois admettre que je suis assez privilégiée. Mes parents avaient instauré une grande parité dans leur relation avec leurs enfants. Aujourd'hui, je reconsidère beaucoup de choses que je pensais normales. Personnellement, j'ai eu la chance de ne pas être confrontée à d'obstacles majeurs, mais je ne suis pas une référence. Je pense que l'idée des quotas met en évidence une problématique. Il est nécessaire d'ouvrir ces espaces de manière inclusive pour qu'ils ne soient plus des milieux inégalitaires.

## **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

### **PAULA HERNÁNDEZ (ARGENTINE 1969)**

*Scénariste et réalisatrice*

#### **UN AMOR (2011)**

Condor de Plata révélation pour Elena Roger, 2011/ Prix du meilleur scénario d'adaptation 2011/ Meilleur acteur pour Luis Ziembrowski au Festival du film de Ceara, 2011/ Prix de la critique au festival du film de Ceara, 2011.

#### **LLUVIA (2008)**

Meilleur film au 57e festival de Mannheim, 2008/ Prix œcuménique au 57ème Festival du film de Mannheim, 2008/ Prix Spécial du Jury au / Meilleure actrice au 34 ème festival de cinéma Ibéro américain de Huelva / Prix du Public au Festival de cinéma de Gramado / Meilleure réalisation au Festival de Cinéma de Kiev

#### **HERENCIA (2001)**

Prix du public et Meilleure actrice au Festival International d'Amiens / Meilleur premier film Latino-américain au festival de Bruxelles, 2003/ Meilleur premier film et Meilleure actrice au Festival international de la Femme, Turin.



## DEVANT LA CAMÉRA

ÉRICA RIVAS ..... LUISA  
ORNELLA D'ELÍA ..... ANA  
MARILÚ MARINI ..... MEMÉ  
LUIS ZIEMBROWSKI ..... EMILIO  
DANIEL HENDLER ..... SERGIO  
VALERIA LOIS ..... INÉS  
RAFAEL FEDERMAN ..... ALEJO  
TEO INAMA ..... MARTÍN  
SIMÓN GOLDZEN ..... ENANO  
GLORIA DEMASSI ..... HILDA

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénario et réalisation ..... PAULA HERNÁNDEZ  
Producteurs ..... JUAN PABLO MILLERY I PAULA HERNÁNDEZ  
Co -producteurs ..... SANTIAGO LÓPEZ I DIEGO ROBINO  
Producteur exécutif ..... JUAN PABLO MILLER  
Directeur de production ..... GASTÓN GRAZIDE  
Production Manager ..... MARIANA PONISIO I LUCÍA ALLEGRO  
Images ..... IVÁN GIERASINCHUK  
Montage ..... ROSARIO SUÁREZ  
Direction artistique ..... AILI CHEN  
Costumes ..... MONICA TOSCHI  
Casting ..... MARIA LAURA BERCH  
Musique originale ..... PEDRO ONETTO  
Direction musicale ..... FEDERICO MOREIRA  
Son ..... MARTÍN GRIGNASCHI ELENCO  
Produit par Tarea Fina  
Coproduit par Oriental Films



