

SE SOUVENIR DES TOURNESOLS

UN FILM DE
SANDRINE MERCIER
JUAN HIDALGO



DOSSIER DE PRESSE

VEO
Productions

présente

SE SOUVENIR DES TOURNESOLS



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

*les
Oeillades*

Prix du Film VERT

OHЛАЛА!
Festival de Cinema Francòfon
de Barcelona

Sélection officielle

UN LONG METRAGE DOCUMENTAIRE DE
SANDRINE MERCIER
JUAN HIDALGO

FRANCE - 2025 - 1H27 - DCP : SCOPE, COULEUR, 5.1

Sortie cinéma au printemps 2025

DISTRIBUTION

BODEGA FILMS
distributeur indépendant de films

63, rue de Ponthieu - 75008 Paris - 01 42 24 06 49
bodega@bodegafilms.com

RELATIONS PRESSE

Iréna Lopez 06 21 70 80 61

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR

https://drive.google.com/drive/folders/1Xq08uODrjnLYdsif0OoAo3fdsr-Skemk?usp=drive_link



BANDE ANNONCE

QR code ou lien vimeo :
[https://vimeo.com/user24698327/
sesouvenirdestournesolsteaser](https://vimeo.com/user24698327/sesouvenirdestournesolsteaser)

Partir ou rester ?

C'est le dilemme d'Anaïs, 17 ans, profondément attachée à son Gers natal dans le Sud-Ouest de la France et à ses amis de la fanfare.

Son bac en poche, elle devra quitter sa famille et la vie à la campagne.

Au fil de ce dernier été, Anaïs prend conscience de ce qu'elle aime et doit laisser derrière elle : la musique, les fêtes de village, la beauté des champs de tournesols...

Mais comment avoir un avenir en pleine « diagonale du vide » ?



Anaïs, une lycéenne du Gers sur le départ.



Les bandas, la Chicuelina et les Dandy's d'Armagnac



Thierry, le chef d'orchestre de la banda de Nogaro et ses élèves. Il se dit simplement « musicien de campagne ».



Eric, Maël et Gérard, trois générations d'agriculteurs.

LES IMAGES SONT TRÈS TRAVAILLÉES. ON SENT UNE RECHERCHE ESTHÉTIQUE FORTE.

Juan Hidalgo

On comprend qu'elle vit une métamorphose, le passage de l'adolescence à l'âge adulte, mais aussi l'arrachement d'une certaine façon à tout ce qui l'a jusqu'ici façonnée. Elle est comme le papillon qu'elle aime dessiner. C'est à son tour de prendre son envol...Mais quel autre choix a-t-elle en pleine « diagonale du vide » ?

LA DIAGONALE DU VIDE EST UN « CONCEPT » DE GEOGRAPHES OU DE SOCIOLOGUES. COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI DE LA REPRESENTER ?

Juan Hidalgo

Effectivement, c'est une théorie de géographes pour délimiter les espaces qui se vident de leurs habitants, traçant une diagonale du Nord-est au Sud-ouest de la France. C'est une expression profondément péjorative, voire méprisante. On voulait casser cette idée reçue.

Sandrine Mercier

On s'est demandé comment la mettre en image et on a eu l'idée de cette vision de haut, comme un regard hautain sur les campagnes. Un peu comme si dans un laboratoire, on regardait les fourmis se débattre, pour voir comment elles allaient réussir à survivre à leur écosystème.

Juan Hidalgo

La campagne étant très graphique, nous avons joué avec les paysages, pour faire de chaque rang de vigne, de chaque route, une diagonale. Nous avons filmé en top shots. Des plans très hauts, fixes d'abord et pivotant tout doucement jusqu'à devenir une ligne diagonale. Les plans tournent aussi dans le sens des aiguilles d'une montre, comme un lent tic-tac, qui rappelle que le dernier été d'Anaïs s'écoule, inéluctablement.

Juan Hidalgo

Se souvenir des tournesols a été pensé pour le cinéma, tant par sa recherche esthétique que par sa dimension narrative ou émotionnelle. Nous ne voulions pas seulement rendre compte, informer les spectateurs. Notre souhait était de les bouleverser, de les immerger dans cette réalité rurale et musicale. Le format panoramique en cinémascope contribue à cette immersion. En plus, il épouse les paysages du Gers et permet de filmer la banda dans sa totalité, d'être dans la générosité comme eux. Tous les musiciens se retrouvent unis dans le même cadre. Toute la force du groupe est là, dans la cohésion, dans la solidarité !

Sandrine Mercier

Le son nous plonge lui aussi dans l'atmosphère authentique des fêtes de village avec les manèges, la pêche aux canards, le feu d'artifice et a contrario, on a voulu aussi des grandes bouffées d'air, avec le bruit du vent dans les champs de blé, l'orage qui gronde les soirs d'été. On a multiplié les prises de son réelles des bruits de la campagne : les oies, le vol des milans, le vent...

Juan Hidalgo

Symboliquement, l'image panoramique se rapproche d'une ligne, qui est un élément visuel omniprésent dans le film. Les musiciens se mettent en ligne, les rangs des vignes, les routes, la diagonale du vide. Ces lignes construites par l'humain tranchent avec la poésie de la nature, à travers sa rondeur : la lune, le soleil, les tournesols...

Sandrine Mercier

Avec ces symboles, nous avons cherché à nous approcher d'une esthétique picturale. Donner à la vie rurale une dimension presque onirique. Une vie qui s'évapore à l'approche du départ d'Anaïs.



Luna et Léa s'interrogent sur leur futur, à la campagne ou à la ville ?



Anaïs dans son jardin.



Représentation de « la diagonale du vide » en top shot.



Eric, le musicien viticulteur, dans ses nouvelles vignes aux cépages tardifs, capables de s'adapter au réchauffement climatique.

SANDRINE MERCIER & JUAN HIDALGO

Sandrine et Juan sont auteurs, réalisateurs et producteurs. Ils forment un couple artistique engagé dans le documentaire social et politique. Dans leurs films, des femmes et des hommes rêvent, désirent, recherchent une société plus juste et égalitaire.

S'appuyant sur une esthétique, une dramaturgie et une atmosphère musicale affirmées, ils aiment jouer avec le langage cinématographique, sublimant le récit, et laissant une grande place aux émotions.

En 2012, ils entrent dans le cinéma documentaire de manière fracassante, avec le film *¿Donde estás ?, Les enfants volés*, l'histoire de Lily, une Espagnole découvrant à quarante ans qu'elle a été volée à la naissance, comme des milliers d'autres enfants en Espagne. Le film, sélectionné dans de nombreux festivals, devient « une pièce à conviction » sous l'impulsion d'Amnesty International, et permet l'ouverture d'une procédure juridique contre l'Etat espagnol, qui refuse toujours d'enquêter sur ces crimes du franquisme. L'affaire est en cours.

En 2017, leur documentaire, *Le Temps des militants*, questionne ce qu'il reste de l'engagement politique et la place des partis. Ce long métrage est sélectionné au Festival international du film politique de Carcassonne.

En 2020, le duo tourne *Le Goût de la politique*, le récit invraisemblable d'une poignée de citoyens utopistes qui partent à l'assaut de la 4ème ville de France lors des élections municipales. Coup de cœur de l'association des cinémas d'art et essais Cinéphilae, primé dans les festivals « citoyens » en France, en Italie, en Espagne, en Equateur... Le film continue d'être projeté dans les circuits alternatifs.

En 2021, ils réalisent leur première série documentaire, diffusée en prime time sur France 3 Occitanie. *AZF* revient sur l'explosion de l'usine industrielle de Toulouse. Dans une démarche expérimentale, Sandrine et Juan intègrent dans la narration des éléments de fiction et d'animation. La série est plébiscitée par la presse.





FILMOGRAPHIE DES AUTEURS-RÉALISATEURS

2021 : AZF, série documentaire hybride (Fiction/Animation/Documentaire), 4x30 minutes pour France Télévisions (« Quatre épisodes captivants. Un sens aigu de la dramaturgie », Télérama 24/09/2021)

2020 : Le Goût de la Politique, documentaire 95 minutes. Sélection ACREAMP (Association des cinémas d'art et essais du Grand Sud-Ouest) Meilleur long métrage documentaire au Prisma Rome Festival Avril 2022. Meilleur documentaire d'histoire contemporaine à Baños de Agua (Equateur). Sept 2022 : Représente la France au festival One country - One film. Learning Planet Festival - Paris en 2023

2017: Le Temps des Militants documentaire de 72 minutes, France Télévisions. Sélectionné au Festival International du Film Politique de Carcassonne 2017 et en 2021.

2016 : Madrid, l'Utopie au pouvoir, documentaire de 24 minutes pour ARTE.

2015 : L'année Podemos, documentaire de 37 minutes, pour ARTE.

2012 : Les enfants volés, ¿Donde Estás?, documentaire, 55 minutes, France Télévisions. Sélectionné au festival Memoria y exilio 2013, Femmes, Luttes et Résistances 2013, Cinespaña 2012, Mois du film documentaire 2012, Cinéquadoc, Catalogue ADAV 2014.

LISTE ARTISTIQUE

Avec
Anaïs Lemasson
Thierry Duffau
Eric Fitau
et les bandas
La Chicuelina
Les Dandy's d'Armagnac

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario
Productrice
Musique originale
Image et montage
Étalonnage
Son
Montage son et mixage
Lumière concert

Une production

Avec la participation de

Avec le soutien de
**La Région Occitanie,
Le CNC
La Procirep - Angoa**

Distribution France
Ventes Internationales

SE SOUVENIR DES TOURNESOLS

Un film de
SANDRINE MERCIER & JUAN HIDALGO



AVEC THIERRY DUFFAU - ANAÏS LEMASSON - ERIC FITAN
ET LES BANDAS LA CHICUELINA - LES DANDY'S D'ARMAGNAC
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SANDRINE MERCIER & JUAN HIDALGO PRODUIT PAR IRÉNA LOPEZ
MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER CUSSAC MIXAGE GABRIEL MATHÉ ÉTALONNAGE GILLES PÉDOUSSAUT LUMIÈRE ARNAUD SCHULZ
PRODUCTION VEO PRODUCTIONS VENDEUR INTER AXXON-MEDIA DISTRIBUTION BODEGA FILMS
AVEC LE SOUTIEN

