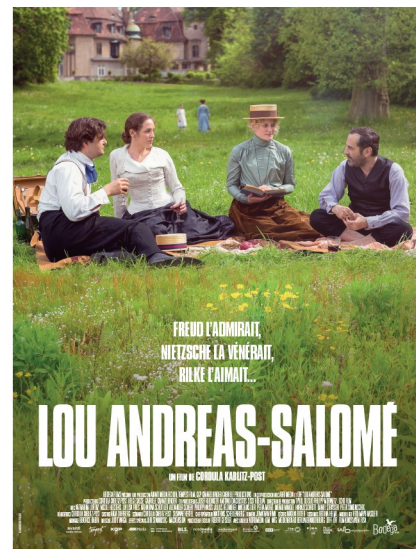


# LOU ANDREAS-SALOMÉ

UN FILM DE CORDULA KABLITZ-POST

## Le Journal du Dimanche



## DANS LES PAS DE LOU

**BIOPIC** Un premier film retrace l'histoire de Lou Andreas-Salomé, figure de la vie intellectuelle européenne, muse de Nietzsche et de Rilke

### Lou Andreas-Salomé

★★★★☆

Plusieurs biographies, dont une marquante signée Françoise Giroud, lui ont été consacrées, mais le cinéma ne s'était encore jamais emparé de sa singulière histoire. Il a fallu la persévérance d'une jeune réalisatrice allemande, passionnée depuis toujours par Lou Andreas-Salomé. Son film, son tout premier, est à la fois trop classique et hagiographique pour se hisser à la hauteur d'un personnage aussi iconoclaste, mais il a le grand mérite de mettre à la portée de tous cette figure de l'avant-garde européenne. On finit par oublier son manque d'ambition esthétique pour s'attacher à un parcours de femme libre à travers à cet agréable voyage littéraire et amoureux de Saint-Petersbourg jusqu'à Göttingen, où Lou est morte en 1937 cernée par

le nazisme, en passant par Zurich, Rome, Berlin et Vienne. Nietzsche fait sa connaissance en 1882 en Italie, par l'entremise de Paul Rée. Séduits par sa beauté, sa sagacité et son indépendance, les deux hommes s'éprennent d'elle. « *De quelles étoiles sommes-nous tombés pour nous rencontrer ?* », écrira le futur auteur d'*Ainsi parlait Zarathoustra*. Se forme un curieux ménage à trois, sentimental mais platonique. Car depuis son amitié adolescente avec un pasteur qui lui a ouvert sa bibliothèque, lui a donné son diminutif, mais s'est montré trop pressant, Louise von Salomé refuse d'entendre parler de mariage, ou même de sexualité. Sur une photo d'époque, on la voit dompter Nietzsche et Rée avec un fouet. Incapable de refréner son désir, le premier tirera sa révérence, sombrant dans la dépression.

### Vœu de chasteté

Lou rompt son serment après sa rencontre avec l'orientaliste Carl Andreas, qui lui donne son nom, mais à qui elle refuse de s'offrir. Elle finit aussi par oublier son vœu de chasteté avec Rainer Maria Rilke, de quatorze ans son cadet, touchée par ses vers, sa fragilité et sa sensibilité féminine. En dépit de l'amour éperdu que lui voue le poète, elle le quittera, mais leur amitié résistera à l'épreuve du temps. « *Tu étais la cime qui m'avait béni et tu devins l'abîme qui m'engloutit* », lui écrira l'auteur de *Lettres à un jeune poète*. Dès lors, les amants défilent, accentuant la réputation sulfureuse de la jeune femme. Son histoire et ses rencontres ont fait de l'ombre à son œuvre. Simone de Beauvoir l'a résumée autrement : « *À travers ce que j'ai lu d'elle, j'ai éprouvé la plus vive sympathie pour cette femme étonnante que fut Lou Andreas-Salomé.* » ●

BAPTISTE THION