



Yossi

un film d'Eytan Fox

UNITED KING FILMS & LAMA FILMS PRESENTENT UN FILM D'EYTAN FOX YOSSI

OHAD KNOLLER OZ ZEHAVI ORLY SILBERSATZ OLA SCHUR SELEKTAR ET LIOR ASHKENAZI

CASTING Yael Aviv COSTUMES Mira Karimely & Chen Carmi DIRECTION ARTISTIQUE MOR BARAK SON RONEN NAGEL MUSIQUE KEREN ANN MONTAGE YOSEF GRUNFELD PHOTOGRAPHIE GUY RAZ SCENARIO ITAY SEGAL
PRODUCTION MOSHE EDERY - LEON EDERY - AYELET KAIT ET AMIR HARREL REALISE PAR EYTAN FOX AVEC LA MPORTATION DE RESHET YES ISRAELI FILM FUND



UNITED KING FILMS AFPI TOP FILM

WWW.YOSSI-LEFILM.COM



SDI



Partenaires





LE NOUVEAU FILM DU REALISATEUR DE
TU MARCHERAS SUR L'EAU ET *THE BUBBLE*

yossi

un film d'Eytan Fox

Israël - 2012 - 1h23 - 1.85 - Couleurs - Dolby 5.1 - VOSTF

AU CINÉMA LE
2 JANVIER

www.yossi-lefilm.com

SYNOPSIS

Yossi vit seul sa trentaine à Tel Aviv. Il assume mal sa sexualité et trouve dans son métier de cardiologue une échappatoire à ses déboires amoureux.

Lors d'un voyage dans le sud du pays, il rencontre un groupe de jeunes militaires et, parmi eux, un jeune homme qui lui fait retrouver le goût de vivre.



NOTES DU RÉALISATEUR

Le film est une étude de caractère, une étude de l'esprit et de l'âme de Yossi. Au commencement du film, il est toujours en proie au traumatisme et au désarroi causés par la mort de son amant sur le champ de bataille, 10 ans plus tôt.

Aujourd'hui, il est cardiologue, reconnu par ses pairs, mais il n'arrive pas à tourner la page : il est resté au front dans une guerre contre lui-même.

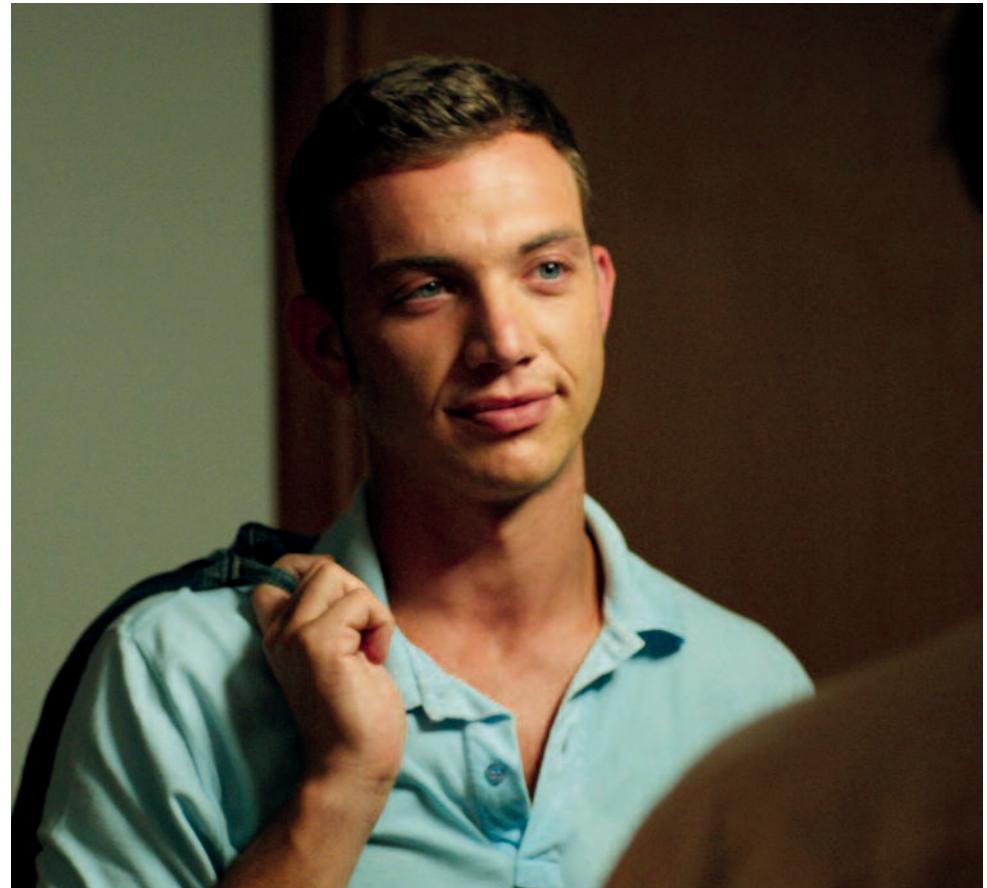
Le film parle de la façon dont Yossi finit par faire face, du combat qu'il mène pour aller de l'avant. Il découvre alors une nouvelle manière de se définir lui-même et la possibilité de commencer une nouvelle vie.

Je ne veux manquer de respect à aucun des autres acteurs avec qui j'ai travaillé, mais je pense que je n'ai jamais autant aimé un personnage que celui de Yossi tel que l'incarne Ohad. Je suis tellement fier de ce que nous avons accompli en tant qu'acteur et réalisateur. Quand je suis arrivé au montage, j'ai découvert des choses que faisait Yossi que je n'avais pas vues sur le tournage.

En fait, la première séquence que nous avons tournée est celle où, assis dans la salle des fêtes de l'hôtel, il écoute chanter Keren Ann, les yeux mouillés de larmes. Ensuite arrive Oz, qui s'assoie à ses côtés, et l'on comprend qu'il a préféré Yossi à une fête avec ses amis soldats. J'ai dit à Ohad : « Si tu te mets à pleurer autant avant que Tom n'arrive, les gens vont croire que tout est couru d'avance, qu'il n'y a plus de suspense. Ne joue pas autant l'émotion. » J'avais peur qu'il n'y ait plus de suspense quant à l'issue de leur relation et Ohad m'a répondu : « Il ne s'agit pas de Tom. Il s'agit de Yossi, de son passé qui revient à la surface, du deuil qu'il fait enfin. La nouvelle vie qui est en train de naître se fera-t-elle avec Tom ? Peut-être, mais ce n'est pas encore sûr. » Et nous sommes finalement tombés d'accord.

A la base, ce sont mes étudiants qui m'ont donné l'idée de faire cette suite à ***Yossi et Jagger***. Je fais une master class de cinéma sur le campus de l'Université de New York à Tel Aviv. A chaque fois, j'utilise mes films comme outils de travail. Quand je montrais ***Yossi et Jagger***, les étudiants me demandaient toujours « Qu'est-il arrivé à Yossi ? Qu'est-il devenu aujourd'hui ? »

Je me suis donc mis à réfléchir à la question, 10 ans après ce premier film, et je me suis rendu compte que tout avait changé. Je me suis demandé si Yossi serait parvenu à s'adapter à ces changements, ce qu'il serait advenu de son identité gay. Il fallait que je le redécouvre. Avec Ohad, après avoir hésité à nous lancer dans ce projet, nous avons pris conscience de la force du lien qui nous unissait à ce



personnage. Nous l'imaginions dans un mauvais pas, et nous avons voulu l'aider à en sortir.

Israël a changé. L'Israël dans laquelle j'ai grandi était un Etat très militaire, très machiste. Aller à l'armée faisait partie de la vie de chacun ; c'est ce qu'on attendait de vous, devenir un dur. Cela faisait partie de votre éducation, de votre identité. Il n'y avait pas d'alternative. On vous envoyait habituellement dans une unité de combat, comme ça a été le cas pour Yossi, pour Jagger, pour Tom. Il fallait être dur, il fallait être fort, et il fallait être hétéro. La possibilité d'être gay n'était même pas envisagée.

En Israël, aujourd'hui, même l'armée a changé. Il peut maintenant y avoir des officiers ouvertement gais dans l'armée et je crois que ***Yossi et Jagger*** a eu un rôle incroyable pour ouvrir l'esprit des gens, pour rendre l'armée plus tolérante. De nombreuses manières, je pense que le film a permis à un personnage comme

Tom d'exister et d'être un soldat différent. Il est gay, ne s'en cache pas, et il a une grande confiance en lui. Il fait partie d'un groupe de soldats réellement machos, et il sait se défendre et s'entendre avec eux. Il ne cherche personne en particulier lorsqu'il rencontre Yossi, mais progressivement, les deux personnages se lient.

S'il fallait résumer le film par une phrase, je crois que ce serait : « Il n'est jamais trop tard pour commencer votre vie. » ou « Il n'est jamais trop tard pour repartir de zéro. » On pourrait dire que ce sont des clichés, mais cela demande infiniment de travail que de changer de vie. Il faut d'abord comprendre ce que vous avez besoin de changer, puis faire preuve de courage et travailler à vous aimer vous-même.



EYTAN FOX

Né en 1964 à New York, Eytan Fox grandit en Israël où ses parents s'installent alors qu'il a deux ans. Son enfance et son adolescence passées à Jérusalem ainsi que son service militaire marquent fortement son œuvre.

Il étudie le cinéma à l'Université de Tel-Aviv. Réalisé à l'âge de 26 ans, son moyen-métrage *Time Off*, où il aborde pour la première fois le thème de l'homosexualité au sein de l'armée israélienne, remporte de nombreux prix. C'est avec *Tu marcheras sur l'eau*, puis *The Bubble* qu'il accède à une reconnaissance internationale.

FILMOGRAPHIE

- 2012 | *Yossi*
- 2007 | *The Bubble*
- 2004 | *Tu marcheras sur l'eau*
- 2002 | *Yossi et Jagger*
- 1997 | *Gotta have heart*
- 1994 | *Le chant de la sirène*
- 1990 | *Time off, moyen métrage*



KEREN ANN



L'artiste néerlandaise est l'auteure de la bande originale du film. Déjà, pour *The Bubble*, Eytan Fox avait choisi deux des morceaux de la chanteuse, dont la musique est marquée par la culture hébraïque.

En plus de signer la musique du film, Keren Ann y apparaît dans son propre rôle, lors d'un concert auquel assiste Yossi puis Tom, et dont l'émotion est l'un des moments-clés du film.



LISTE ARTISTIQUE

Yossi | **Ohad Knoller**
Moti | **Lior Ashkenazi**
Varda | **Orly Silbersatz**
Tom | **Oz Zehavi**
Nina | **Ola Schur Selektar**

LISTE TECHNIQUE

Réalisation | **Eytan Fox**
Scénario | **Itay Segal**
Production | **United King et Lama Films**
Moshe Edery, Leon Edery et Eytan Fox
Ayelet Kait et Amir Harel
Photographie | **Guy Raz**
Montage | **Yosef Grunfeld**
Son | **Ronen Nagel**
Casting | **Yael Aviv**
Costumes | **Mira Karmely et Chen Carmi**
Maquillage | **Nili Levi**
Direction artistique | **Mor Barak**
Musique | **Keren Ann**

DISTRIBUTION

BODEGA FILMS

9 passage de la Boule Blanche

75012 PARIS

www.bodegafilms.com

PRESSE

Dark Star Presse

Jean-François Gaye et Lison Müh-Salaün

239, rue Saint Martin 75003 Paris

01 42 24 15 35 - lison@darkstar.fr

PARTENARIATS

Marike Fleury

01 42 24 87 88

marilke@bodegafilms.com

PROGRAMMATION

Ines Delvaux

01 42 24 11 77

ines@bodegafilms.com

COMMUNICATION WEB

Etienne Delcambre

01 42 24 11 13

etienne@bodegafilms.com