



Berlinale
65^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

LAYLA IN THE SKY

UN FILM DE MICAH MAGEE



LAYLA IN THE SKY



UN FILM DE MICAH MAGEE

1H32 - USA - ALLEMAGNE - VOSTF

L'ENSEMBLE DU MATÉRIEL EST DISPONIBLE SUR NOTRE SITE : WWW.BODEGAFILMS.COM

RELATIONS PRESSE

Florence Narozny
LE BUREAU DE FLORENCE
6, place de la Madeleine
75008 Paris
01 40 13 98 09 / florence.narozny@wanadoo.fr



DISTRIBUTION

Bodega Films
35, rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
01 42 24 06 49 / info@bodegafilms.com

SYNOPSIS

San Antonio, Texas. Layla, élève studieuse et brillante, tombe enceinte. Sa famille, conservatrice, lui impose de garder l'enfant. À dix-sept ans, elle se retrouve confrontée aux premiers choix de vie d'une femme...

ENTRETIEN DE MICAH MAGEE

UN RÉCIT SOUS FORME DE BALADE

Le langage cinématographique et la langue, de manière générale, m'intéressent beaucoup plus que la dramaturgie. Ce qui explique que la structure narrative de *Layla In The Sky* est plus proche d'une balade. Les événements s'y produisent sans nécessairement tresser une intrigue. A part dans les fictions ou lors d'une séance chez le psy, on trouve rarement ce type d'enchaînement, d'effets à retardement ou de causalités. C'est aussi pourquoi j'aime les dessins animés. Mes parents chantaient beaucoup quand j'étais petite, de très longues chansons porteuses d'histoires, plutôt fidèles à la vie. Quand le piano tombe sur la tête des personnages, ça me paraît très réaliste.

CE SENTIMENT D'ACCABLEMENT

Dans *Layla In The Sky*, je voulais parler de cette incertitude qui nous saisit le matin au réveil : ne suis-je pas en train d'oublier qui je suis vraiment ? C'est un ressenti important à mes yeux. Peut-être que dans un autre lieu, on existerait plus intensément et que l'essentiel nous échappe. Mais de quoi est-il fait ? C'est une sensation volatile, un sentiment d'accablement qui s'agrège avec la conscience que la vie nous pousse dans des directions qu'on n'aurait pas toujours choisies. Je voulais explorer l'écart entre l'ambition qu'on peut avoir pour soi et le moment où tout cela n'a plus d'importance parce qu'on est coincé et obligé de capituler.

UNE FILLE MÈRE

Ayant été moi-même enceinte quand j'étais adolescente, mon approche est plus empathique que politique. Indépendamment de la décision de cette jeune femme, je voulais me concentrer sur son potentiel en tant que mère. La honte liée à son « erreur » ou le poids qu'elle va porter dans la société ne m'intéressaient pas. C'est déjà assez compliqué d'être une jeune fille. Avec la grossesse, votre corps se modifie sans arrêt. Nous étions très précis sur la place de la caméra. Elle devait donner tout le champ au corps de Layla, de manière à ce que le spectateur s'identifie à elle et que son corps devienne le sien. Je ne voulais pas documenter mon film à l'aune de ma propre grossesse mais souligner plutôt une lucidité accrue dans un environnement où personne n'a le droit d'être vulnérable. Mon actrice a très bien compris que son personnage devait lui opposer une résistance pour s'en sortir.

UN MANQUE D'ACCOMPAGNEMENT DANS LA DÉCOUVERTE DE LA SEXUALITÉ

Je ne me sens pas légitime pour dire à quiconque ce qu'il doit penser à propos des droits des femmes, des filles mères et de l'avortement. Mais je nourris l'espoir que mon film va provoquer des débats fructueux et modérés. Quand on est adolescent, on fait l'amour avant même que la sexualité n'ait un sens pour soi. On commence tout juste à s'approprier son corps. Le sexe vous obsède, c'est une nouveauté, il est partout autour de vous. Trop souvent, on culpabilise les adolescents à propos

de la sexualité, en leur disant que c'est mal, qu'il faut en avoir peur. La conséquence tragique, c'est qu'ils ne reçoivent aucune éducation sexuelle et ne sont pas accompagnés dans cette découverte.

SAN ANTONIO

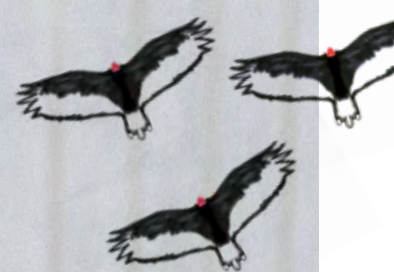
Layla In The Sky a été tourné au Texas, dans la ville de San Antonio. J'y ai vécu enfant et mes cousins, qui sont adolescents, y habitent à présent. Je voulais faire le portrait de cette ville et de sa population : ses lycées bâtis comme des prisons, ses caravanes, ses bars où on écoute du rock, ses chantiers abandonnés à demi-construits, ses parcs d'activités plantés au milieu des champs. Plus on est précis dans la description d'une communauté et d'un lieu, plus l'identification marche à plein. C'est de cette manière qu'on peut toucher à l'universel. Même si j'ai surtout vécu en Europe ces dernières années, j'adore le Texas. Je suis totalement pour l'indépendance du Texas ! Et parce que j'adore cet Etat, j'aimerais voir les choses évoluer là-bas. Depuis des années, le Texas a été au centre des débats sur l'orientation sexuelle, la santé des femmes, l'égalité des salaires et l'éducation des enfants. Quand j'écrivais mon scénario, j'ai trouvé des rapports surprenants. En 2011, San Antonio avait le second taux le plus important d'adolescentes enceintes. Le chiffre est 50% plus élevé que la moyenne nationale. Une adolescente au Texas aura statistiquement un rapport sexuel plus tôt et avec plus de partenaires que n'importe quelle autre jeune fille aux Etats-Unis. Pourtant, elle sera moins encline à utiliser un préservatif. 4.000 adolescentes tombent enceintes chaque année à San Antonio. D'après une étude qui date de 2011, les écoles publiques prônent l'abstinence, comme unique moyen de contraception.

DEVON KELLER DANS LE RÔLE DE LAYLA

Pour trouver la meilleure interprète de Layla, nous nous sommes lancés, avec des amis, dans un casting d'envergure à Los Angeles et à New York, en plus d'un casting sauvage dans les rues. Notre directrice de casting était Vicky Boone et comme elle voit les choses en grand, nous nous sommes retrouvés avec plus de 1000 aspirantes pour le rôle. J'ai vu Devon Keller pour la première fois dans mon ancien lycée où je cherchais des jeunes talents. Elle venait de gagner un burrito, offert par Taco Bell, à la suite d'un défilé de mode. Elle était dans le public et a fendu doucement la foule pour aller chercher son bon. Cela a été une évidence pour moi à ce moment-là. Mais il nous a fallu deux mois pour la convaincre, elle, et sa mère de venir aux essais. Et autant pour rassurer la production qu'elle serait capable de jouer le rôle car elle n'avait aucune expérience. Elle avait seize ans et a terminé le lycée pendant le tournage. Depuis, elle a intégré le Centre universitaire de San Antonio et travaille en parallèle comme serveuse dans un restaurant. Elle adorait devenir actrice à temps plein et enseigner l'art dramatique mais pour le moment, il s'agit surtout d'assurer les fins de mois.

Les jeunes acteurs de *Layla In The Sky* viennent du même milieu socio-économique que les personnages qu'ils incarnent. Je les ai recrutés dans mon cercle familial ou lors de castings à Houston et à San Antonio. J'aime travailler avec cette catégorie d'acteurs qu'on appelle « non professionnels ».







LE TOURNAGE

Pendant le tournage, notre équipe se réduisait la plupart du temps à dix personnes, équipes techniques et artistiques réunies. Nous habitons tous ensemble dans une maison, située dans l'Utah, à l'exception de Devon qui vivait chez sa mère. Mes enfants jouent également dans le film, pour la simple raison surtout que nous n'avions pas de baby sitter. Un jour, le FBI a débarqué sur le tournage. Sans le faire exprès, nous avions filmé leur quartier général secret, alors que nous étions en train d'essayer de filmer un cerf. Cette scène ne figure pas dans le film. En plus de composer avec les serpents à sonnette, les piqures de fourmis et les insulations, le plus gros défi sur *Layla In The Sky* a été la communication. Un long métrage est la somme de tout ce que vous y injectez et si l'on veut qu'il soit sincère, il faut se battre pour que le récit soit également honnête et franc.

MICAH MAGEE SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Layla In The Sky est le premier long métrage de fiction de Micah Magee. Auparavant, elle a réalisé plusieurs courts métrages multi-récompensés. En 2012, Micah a obtenu le prix de l'Académie allemande du film court pour *Coming Home*. Elle a été distinguée par le festival du Film

de Oberhausen en Allemagne, ainsi que par le Festival Premiers Plans d'Angers. Micah a grandi à San Antonio au Texas et est diplômée de l'Université d'Austin où elle a fait une spécialisation en Radio, Télévision et Film. Animatrice de radio pirate et journaliste de presse écrite, elle a obtenu une bourse pour aller étudier le journalisme à Berlin où elle a suivi des cours de réalisation à l'Académie allemande du film et de la Télévision de Berlin (DFFB). Elle doit également sa formation de cinéma à son expérience de programmatrice et de directrice du festival de courts métrages Cinematexas à Austin, du temps où il était chapeauté par Athina Rachel Tsangari qui a été l'une des productrices de *Layla In The Sky*. Micah partage sa vie avec le réalisateur danois Johan Carlsen avec qui elle a eu trois enfants. Ensemble, ils ont fondé leur maison de production, Makorama.

Leur prochain projet, provisoirement intitulé *Disaster doesn't matter* est un long métrage de fiction. Ce road-movie a pour thème l'homosexualité masculine et la liberté. L'action commence dans une petite ville, située dans les grandes plaines et se termine sur la promenade de Atlantic City, New Jersey. Le principe de ce nouveau projet est semblable à celui de *Layla In The Sky* : tourner avec de vraies personnes, dans de vrais décors et avec une équipe réduite.

FILMOGRAPHIE

- 2015** Layla in the Sky (Petting Zoo)
- 2012** Heimkommen (Court-métrage)
Prix du public au Festival d'Angers premiers plans
- 2010** Success (Court-métrage)

- 2009** Heat (Court-métrage)
- 2008** My Last Day in Nigeria (Court-métrage)
- 2006** Flowers (Court-métrage)
- 2004** Krankenhaus (Court-métrage - Documentaire)
Oberhausen Short Film Festivals documentary award



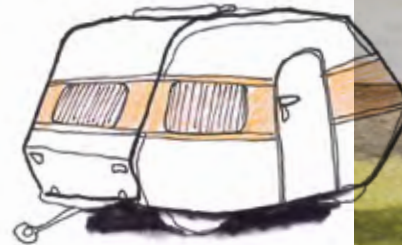
LISTE ARTISTIQUE

LAYLA
AARON
MÉLANIE
DANNY
GRANDMA

Devon Keller
Austin Reed
Deztany Gonzales
Kiowa Tucker
Adrienne Harrell

LE PÈRE DE LAYLA
TANTE JEANIE
ONCLE DOUG
MR. BRANDENBURG
DOCTEUR LONGORIA

Chris Olson
Emily Lape
Cory Criswell
Jocko Sims
Elle LaMont



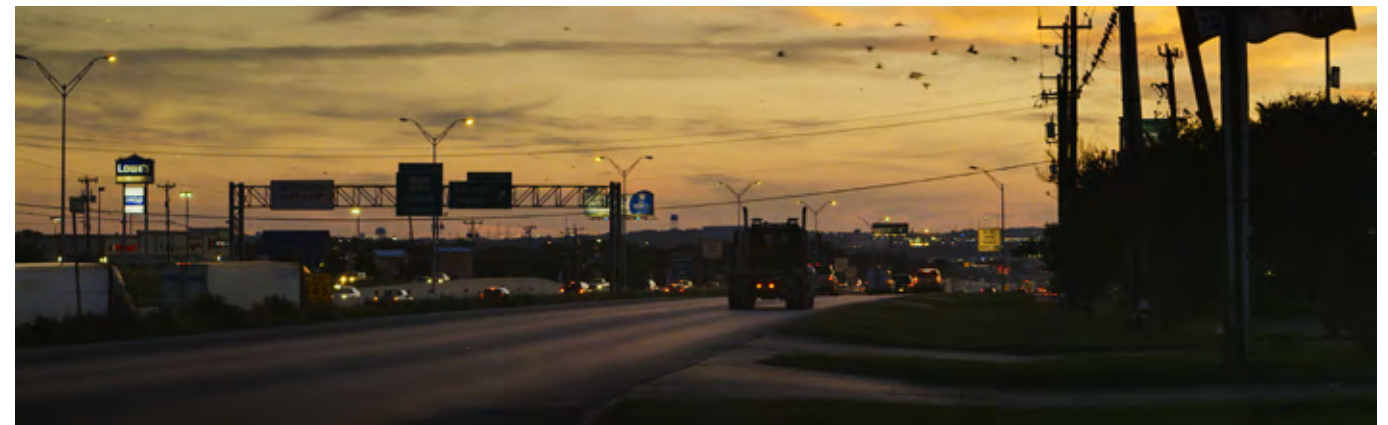
LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR
SCÉNARIO
PHOTO
MONTAGE
DÉCORS
COSTUME
CASTING
MIXAGE
SON
PRODUCTEURS

Micah Maggee
Micah Maggee
Armin Dierolf
Chris Wright
Utah Snyder
Joshua Hurt
Vicky Boone
Alexandre Leser
Manja Ebert
Michaël Weber
Viola Fügen
Johan Carlsen
Friederike Sophie Steinbeck
Athina Rachel Tsangari

PRODUCTEURS ASSOCIÉS
UNE PRODUCTION
UNE CO-PRODUCTION
AVEC LE SOUTIEN DE

John Mata
Katherine Fitzgerald
The Match Factory (Allemagne)
Makrorama (Allemagne/USA)
Haosfilm (Grèce)
The German Film and
Television Academy (Allemagne)
Medienboard
Berlin-Brandenburg
New York State
Council on the Arts
The Austin Film Society





Illustrations: Zentrinhorden

DAAGSTAR

Bodega